

# Glória a Deus nos Altos Céus

Letra: CNBB

Música: Ir. Míria T. Kolling

J = 100

E      B7      E      G°      F♯m

1. Gló - ria a Deus nos al - tos céus! Paz na ter - ra a seus a - ma - dos!  
2. Deus e Pai nós vos lou - va - mos, a - do - ra - mos, ben - di - ze - mos;  
3. Se - nhor nos - so Je - sus Cris - to, U - ni - gê - ni - to do Pai,  
4. Vós, que es-tais jun - to do Pai, co-mo nos-so in - ter - ces - sor,  
5. Vós so - men - te sois o San - to, o Al - tís - si - mo Se - nhor,

5      Am7      B7      C♯m      F♯7      A      B7

A vós lou - vam Rei ce - les - te os que fo - ram li - ber - ta - dos!  
da - mos gló - ria ao vos - so no - me, vos - sos dons a - gra - de - ce - mos.  
vós de Deus Cor-dei - ro San - to nos - sas cul - pas per - do - ai!  
a - co - lhei nos - sos pe - di - dos, a - ten - dei nos - so cla - mor!  
com o Es - pí - ri - to Di - vi - no de Deus Pai no es - plen - dor!

9      E      E7      A      Am      E      F♯m/B E/B      B7      ⊖ E.C. al Coda

Refr.: Gló - ri a Deus, lá nos céus, e paz aos seus! A - mém -

A      B7      E

mém!      A      -      mém!

The musical score consists of four staves of music. The top staff is for the soprano voice, starting with a key signature of two sharps (F# major). The second staff is for the alto voice, also in F# major. The third staff is for the piano/bass, featuring a bass clef and a key signature of three sharps (G major). The fourth staff is for the bassoon or cello, also in G major. Chords are marked above the staves: E, B7, E, G°, F#m in the first section; Am7, B7, C#m, F#7, A, B7 in the second section; and E, E7, A, Am, E, F#m/B E/B, B7 in the third section. The score concludes with a coda section marked 'E.C. al Coda'. The lyrics are integrated into the music, with some lines appearing below the staff and others above it. The tempo is set at J = 100.