

Apostila de Musicalização Infantil



Abril de 2023

Sumário

Introdução.....	5
Parte 1 – Musicalização Infantil: Algumas Experiências e Teorias	6
Ensino.....	6
Pontos Retirados da Oficina Práticas Musicais na Educação Infantil (Circuito Musical Sergipano) ocorrida em 06 de outubro de 2021	9
Trechos Retirados da Entrevista com Keith Swanwick Sobre o Ensino de Música Nas Escolas.....	10
Benefícios Trazidos aos Alunos Através da Utilização das Cantigas na Educação Infantil	11
Recomendação de Leituras	12
Parte 2 - Planos de Aula	13
Berçário	13
Maternal I.....	20
Maternal II.....	26
Maternal III.....	32
1º Período.....	38
2º Período.....	45
Notas (Lançadas nos Planos de Aula)	51
Parte 3 – Músicas	56
A Baleia	57
A Canoa Virou	58
A Dona Aranha	60
A Linda Rosa Juvenil	62
A Tartaruga e o Coelho.....	64
Alecrim Dourado	66
Amigo	68
Ana Sobe o Morro.....	72
Atirei o Pau no Gato.....	74
Baby Shark	75

Bambu	76
Beira Mar Novo	77
Bom dia, Amiguinho!	82
Bom Dia/ Boa Tarde	84
Borboletinha.....	85
Cai, Cai Balão	86
Ciranda Cirandinha	88
Curto e Longo	90
Dança da Imitação	91
Dona Macaca.....	94
Fui no Mercado	95
Galinha Magricela	96
Galinha Pintadinha.....	100
Indiozinhos.....	102
Marcha Soldado	103
Martelo e Tambor.....	104
Mestre Juca	105
Meu Lanchinho	106
Minha Canção.....	107
O Cravo Brigou com a Rosa	108
O Foguete.....	110
O Fundo do Mar	112
O Hipopótamo e a Joaquina	114
O Jacaré e o Leão	118
O Meu Chapéu Tem Três Pontas	120
O Palhaço e a Bailarina	122
O Sabiá.....	124
O Sapo Não Lava o Pé	125
O Tindolelê	126

Olá Como Vai?	127
Os Escravos de Jó.....	128
Palminhas, Palminhas.....	129
Peixe Vivo.....	130
Peixinhos do Mar	132
Perdi o Meu Anel no Mar	134
Pezinho.....	136
Pintinho Amarelinho	137
Pirulito que Bate, Bate	140
Pombinha Branca	142
Pula Pipoquinha.....	144
Quem Vem Lá?.....	145
Sai, Sai Piaba	146
Samba Lelê.....	147
Sambinha de Uma Nota Só	148
Sapo Jururu	150
Sítio do Seu Lobato	151
Sons do Mar	152
Super Fantástico.....	156
Tchau pra Todo Mundo.....	160
Tchau, Tchau, Tchau	162
Ursinho Pimpão	163
Viagem de Avião.....	166
Referência Bibliográfica	167

Introdução

Esta apostila é composta por três partes:

A primeira parte fala sobre experiências e teorias que envolvem o ensino da musicalização infantil. Um sinal para aprofundamento de pesquisa nessa área.

A segunda detalha nossas sugestões de planos de aula para berçário, maternal I, II, III e 1º e 2º períodos. São 12 as sugestões de aula para cada período que podem ser repetidas, incrementadas, alteradas de acordo com as particularidades e necessidades da turma em que as aulas estiverem sendo ministradas.

A terceira parte contém músicas que foram utilizadas nas creches Nossa Senhora das Neves e São Tiago, localizadas em BH – MG, conforme observado no trabalho realizado nos anos de 2019 e 2020 e ainda com base em pesquisa feita com os professores em fevereiro de 2021. Também possui músicas retiradas de pesquisas feitas utilizando artigos, livros, canais do Youtube entre outros.

Parte 1 – Musicalização Infantil: Algumas Experiências e Teorias

Ensino

Através da experiência obtida nas aulas de musicalização em 2019 na Creche São Tiago, e início de 2020 na Creche Nossa Senhora das Neves, ambas em BH – MG, conseguimos constatar alguns aspectos interessantes e recomendamos:

- Ter um olhar atento para as respostas das crianças a cada atividade realizada. Isso possibilita fazer adaptações imediatas caso seja necessário tendo em vista as reações delas.
- Usar muitas atividades com movimentação, pois fazem com que as crianças fiquem mais engajadas.
- O uso de objetos para trabalhar movimento sonoro, pois ajuda na concentração durante a atividade.
- O uso de objetos coloridos para atrair a atenção dos alunos.
- Utilizar instrumentos musicais mesmo se houver apenas um ou se esses estiverem em quantidade menor do que o número de alunos. Nesses casos pode-se valer do revezamento para que todos tenham a experiência de tocar o instrumento.
- O uso da expressividade para se comunicar com os alunos. É importante ter e demonstrar muito ânimo e vontade de ensinar para incentivar o envolvimento e a aprendizagem.
- Sempre valorizar os pequenos resultados/conquistas de aprendizagem para que os alunos se sintam estimulados.
- Abrir espaço para que eles manifestem suas preferências de atividades também para pesquisa, inovação e entendimento de resultados.

Além disso, citamos abaixo alguns trechos da monografia “Procedimentos de Ensino: Jogos e Atividades Lúdicas Baseadas em Métodos de Educação Musical – Aplicação em Sala de Aula” escrita por Liliany Assunção de Miranda

os quais consideramos importantes para o balizamento das atividades na musicalização infantil.

O que é ensinar?

O processo de ensino deve acontecer de forma natural e prazerosa, não sendo algo sem interesse para as crianças. O professor precisa traçar seus objetivos e os meios que pretende utilizar para desenvolver suas aulas, com isso poderá planejar um ensino que faça sentido para os alunos. Para (Bordenave; Pereira, 2011, p. 44), *“o processo de ensino constituiria em planejar, orientar e controlar a aprendizagem do aluno”*.

O segredo do bom ensino é o entusiasmo pessoal do professor, que vem de seu amor à ciência e aos alunos. Este entusiasmo pode e deve ser canalizado mediante planejamento e metodologia adequados visando sobretudo a incentivar o entusiasmo dos alunos para realizarem por iniciativa própria os esforços intelectuais e morais que a aprendizagem exige”. (BORDENAVE; PEREIRA, 2011, p. 60).

Para que o aluno possa aprender o professor deve compreender que a atividade da aprendizagem é realizada pelo aluno. Quando o professor ensina, ele deve estar atento às necessidades de seus alunos. (BORDENAVE; PEREIRA, 2011, p. 44), “destacam que “a ação de ensinar pode ser feita às vezes de maneira muito simples e espontânea, como o indígena ensina seus filhos a caçar, ou de forma muito técnica e precisa”. (MIRANDA, 2013, p. 37)

Planejamento

Em nossa pesquisa destacaremos o planejamento educacional, que segundo Menegolla e Sant’anna (2001, p. 40).

É um instrumento direcional de todo o processo educacional, pois estabelece e determina as grandes urgências, indica as prioridades básicas, ordena e determina todos os recursos e meios necessários para a consecução de grandes finalidades, metas e objetivos da educação.

“O planejamento deve ser um instrumento para o professor e para o aluno”. (MENEGOLLA; SANT’ANNA, 2001, p.10).O professor quando planeja e organiza os conteúdos a serem abordados em suas aulas, contribui não só para o seu trabalho, mas para o desenvolvimento de seus alunos.

“Para alunos e professores o plano é um roteiro de uso diário na sala de aula; é um guia de trabalho; é um manual de uso constante; enfim, é um roteiro que direciona uma linha de pensamento e ação”. (MENEGOLLA; SANT’ANNA, 2001,p.44).”

“Em um planejamento de ensino, devemos analisar os objetivos que queremos alcançar através de uma ação, atividade ou outros procedimentos. Para isso, é importante que se tenha

clareza no que se quer alcançar, simplicidade na definição destes objetivos visando à realidade dos alunos. (MIRANDA, 2013, p. 38)

A música na Educação Infantil – segundo o referencial Curricular Nacional da Educação Infantil

Segundo o RCNEI, (1998) a música é uma linguagem que pode ser traduzida de várias formas sonoras, capaz de expressar, comunicar sensações, sentimentos e pensamentos. A sensibilidade, a afetividade e os aspectos cognitivos, são características que devemos valorizar, quando planejamos aulas e atividades para a educação infantil.

Ouvir música, aprender canções, brincadeiras de roda, realizar brinquedos rítmicos, jogos de mãos, são atividades que despertam, estimulam e desenvolvem o gosto pela atividade musical, além de atenderem a necessidades de expressão que passam pela esfera afetiva, estética e cognitiva. Aprender música significa integrar experiências que envolvem a vivência e a reflexão, encaminhando-se para níveis cada vez mais elaborados. (RCNEI, 1998, p. 48).

Segundo o RCNEI (1998), devemos explorar elementos da música, criar improvisações, composições, percebendo, expressando sentimentos e sensações. Para isso, podemos utilizar os parâmetros do som como estratégia de ensino, explorando variações de velocidade, por exemplo. Destacamos a importância de elaborarmos um repertório de canções diversificadas, para que as crianças desenvolvam uma boa memória musical.

Quando as crianças se encontram em um ambiente afetivo no qual o professor está atento às suas necessidades, falando, cantando e brincando com e para elas, adquirem a capacidade de atenção, tornando-se capazes de ouvir os sons do entorno. (RCNEI, 1998, p. 67).

O gesto, o movimento, o canto, a dança e o faz- de- conta, esses jogos e brincadeiras são expressões da infância. Brincar de roda, ciranda, pular corda, amarelinha etc. são maneiras de estabelecer contato consigo próprio e com o outro, de se sentir único e, ao mesmo tempo, parte de um grupo, e de trabalhar com as estruturas e formas musicais que se apresentam em cada canção e em cada brinquedo”. (RCNEI, 1998, p. 70).

Segundo Winnicot (1975, p. 63) *o ato de brincar “é a brincadeira que é universal e que é a própria da saúde; o brincar facilita o crescimento e, portanto, a saúde; o brincar conduz aos relacionamentos grupais; o brincar pode ser uma forma de comunicação”.* (MIRANDA, 2013, p.52-55)

**Pontos Retirados da Oficina Práticas Musicais na Educação Infantil
(Circuito Musical Sergipano) ocorrida em 06 de outubro de 2021**

A Oficina foi ministrada pela Professora Ana Carolina Schmidt Freitas do Conservatório de Música de Sergipe.

- O sistema afetivo é o primeiro a ser formado. Ele é a forma que a criança, principalmente nos primeiros meses de vida, tem de se comunicar com o mundo.
- A partir do quinto mês de gestação o ouvido do bebê está formado e é possível estimulá-lo através da música.
- Ao falar com a criança é necessário ser muito cuidadoso com as palavras que são ditas, pois tudo que é dito pode ser por elas assimilado. A palestrante citou um exemplo em que ao chamar uma criança de bagunceira, preguiçosa até os dois anos ela poderá acabar assumindo essa condição.
- A partir dos 3 anos de idade, é possível fazer divisão de naipes com as crianças utilizando instrumentos.
- Objetivos específicos de uma aula de música:
 - Estimular o canto e a fala;
 - Trabalhar a percepção auditiva;
 - Desenvolver o senso rítmico;
 - Socialização;
 - Respeitar regras;
 - Psicomotricidade...
- Importante sempre cantar as músicas na tessitura das crianças para que elas consigam acompanhar de forma confortável e afinada.
- Alguns Conjuntos de habilidades das crianças de 1 aos 3 anos de idade:
 - Bebê com 1 ano: brinca, imita sons e gestos, bebe em copo, segura objetos como se fosse pinça, passa de sentado para de pé...
 - Criança aos 2 anos: repete palavras isoladas, corre com facilidade, noção de quantidade, interdependência atividades motoras e mentais, negativismo acentuado...

- Criança os 3 anos: Separa-se da mão sem resistência, desenha uma linha vertical pode andar de costas, começa a esperar sua vez, tenta cantar e dançar ao mesmo tempo...
- Alguns recursos que podem ser utilizados nas aulas de música
 - Tecido;
 - Bambolê;
 - Bolinhas de massagem;
 - Guizos;
 - Fantoques;
 - Bonecos;
 - Instrumentos de materiais recicláveis;
 - Playback das músicas, etc.

Trechos Retirados da Entrevista com Keith Swanwick Sobre o Ensino de Música Nas Escolas

Faremos aqui algumas citações de trechos da entrevista realizada por Ana Gonzaga com o educador musical Keith Swanwick que ajudam a orientar o trabalho com a música não só com crianças da educação infantil, mas também para outras quem pertencem por exemplo ao ensino fundamental I e II.

Em linhas gerais, o que é preciso para ensinar bem Música?

KEITH SWANWICK O essencial é respeitar o estágio em que cada aluno se encontra. Tendo isso em mente, é preciso seguir três princípios. Primeiro, preocupar-se com a capacidade da criança de entender o que é proposto. Depois, observar o que ela traz de sua realidade, as coisas com que também pode contribuir. Por fim, tornar o ensino fluente, como se fosse uma conversa entre estudantes e professor. Isso se faz muito mais demonstrando os sons do que com o uso de notações musicais.

Como um aluno aprende Música?

SWANWICK Procurei responder a essa questão por meio de uma pesquisa com estudantes de Música ingleses com idades entre 3 e 14 anos. Aprendi que o desenvolvimento musical de cada indivíduo se dá numa sequência, dependendo das oportunidades de interação com os elementos da música, do ambiente musical que o cerca e de sua Educação. Com base nessas variáveis, posso dizer que o aprendizado musical guarda relação com a faixa etária. Cada uma corresponderia a um estágio de desenvolvimento.

Quais as características de cada um desses estágios?

SWANWICK O primeiro vai até mais ou menos os 4 anos. Sua marca principal são experimentações, com as crianças batendo coisas e explorando as possibilidades de produção de sons de cada instrumento. No segundo estágio, que vai dos 5 aos 9 anos, essa manipulação já funciona como uma forma de manifestação do pensamento, dando origem às primeiras composições, muito parecidas com as que os pequenos conhecem de tanto cantar, tocar e escutar. As criações se tornam mais variadas e surpreendentes a partir dos 10 anos, num movimento que chamo de especulativo. Em seguida, já no início da adolescência, as variações passam a respeitar os padrões de algum estilo específico, muitas vezes o pop ou o rock, "idiomas" em que é possível estabelecer conexões com outros jovens. Por fim, a partir dos 15 anos, é possível desenvolver um quarto estágio, que engloba os outros três, em que a música representa um valor importantíssimo para a vida do adolescente, marcado mais por uma relação emocional individual e menos por modismos passageiros ou algum tipo de consenso social.

Qual deve ser o cerne do trabalho?

SWANWICK As aulas devem colaborar para que jovens e crianças compreendam a música como algo significativo na vida de pessoas e grupos, uma forma de interpretação do mundo e de expressão de valores, um espelho que reflete sistemas e redes culturais e que, ao mesmo tempo, funciona como uma janela para novas possibilidades de atuação na vida. (GONZAGA, Ana. **Keith Sawnwick fala sobre o ensino de música nas escolas**. Nova Escola. Disponível em: <<https://novaescola.org.br/conteudo/1017/keith-swanwick-fala-sobre-o-ensino-de-musica-nas-escolas>> Acesso em: 17.09.2021)

Benefícios Trazidos aos Alunos Através da Utilização das Cantigas na Educação Infantil

Citaremos os benefícios que o uso de cantigas na Educação Infantil traz aos alunos de acordo com a monografia de especialização de Simone Aguirre Timbola Somacal intitulada “As Cantigas na Educação Infantil”.

- Benefícios Motores: aprimoramento da lateralidade, motricidade, equilíbrio, expressão corporal e noção de espaço.
- Benefícios Cognitivos: estimulação da atenção e da concentração, ampliação do vocabulário e desenvolvimento da fala, respeitar as regras e o próximo e reconhecimento das partes do corpo.
- Benefícios afetivos: socialização, integração, desinibição e alegrar as crianças. (SOMACAL, 2015, p. 36-37)

Recomendação de Leituras

- BNCC – Base Nacional Comum Curricular
- Referencial Curricular da Educação Infantil
- As Cantigas na Educação Infantil – Simone Aguirre Timbola Somacal
- Procedimentos de Ensino: Jogos e Atividades Lúdicas Baseadas em Métodos de Educação Musical – Aplicação em Sala de Aula
- Música na Educação Infantil Propostas para a Formação Integral da Criança – Teca Alencar de Brito
- Pedagogias em Educação Musical – Teresa Mateiro e Beatriz Ilari (ORG)
- Pedagogias Brasileiras em Educação Musical – Teresa Mateiro e Beatriz Ilari (ORG)

Parte 2 - Planos de Aula

Os Planos de Aula estão divididos por faixa etária, seguindo a nomenclatura utilizada nas creches de Belo Horizonte, sendo; Berçário, até 1 ano; Maternal I, até 2 anos; Maternal II, até 3 anos; Maternal III, até 4 anos; 1º Período, até 5 anos; e 2º Período, até 6 anos.

As notas de algumas aulas estão descritas ao final desta parte.

Berçário

Plano de Aula Berçário							
Aula	Atividade	Descrição	Objetivo	Campo (s) de Experiência	Duração	Música ou som a ser utilizado	Materiais Necessários
1 Berçário	Acolhida	Com a ajuda da cuidadora do berçário colocar os bebês assentados no tatame e encostados na parede. Sentar de frente para eles e cantar a música de acolhida. Cante a música falando o nome de cada criança presente na aula.	Receber os alunos	"Corpo, Gesto e Movimentos", "Escuta, Fala, Pensamento e Imaginação"	5'	Veja a nota 1 logo após os planos de aula	Voz e um instrumento harmônico
	Apreciação	Cantar cantigas populares para as crianças. Sugestão de músicas: A canoa virou, Sapó Cururu, Pombinha Branca, Pot Pourri Oskindô Lêlê, Caranguejo não é Peixe, Alecrim Dourado e Peixe Vivo. Pode-se executar as músicas fazendo o uso do instrumento harmônico ou com um instrumento de percussão. Obs.: Ao executar as músicas explore bastante a expressão facial e a expressão vocal porque são as coisas que os bebês prestarão mais atenção. Também pode-se acrescentar outras músicas populares.	Trabalhar a escuta de canções populares.	"Escuta, Fala, Pensamento e Imaginação"	8'	Músicas populares	Voz e um instrumento harmônico ou percussivo
	Despedida	Finalizar com uma música de despedida, mas de forma que as crianças continuem animadas para a próxima aula. Sugestão de músicas: "Tchau Todo Mundo" encontrada no canal do Youtube Clubinho do Serralva e "Tchau, Tchau, Tchau" encontrada no canal do Youtube Alegre Música.	Despedir-se dos alunos	"Corpo, Gesto e Movimentos"	2'	Tchau, Tchau, Tchau e Tchau Todo Mundo	Voz e um instrumento harmônico ou percussivo

2 Berçário	Acolhida	Com a ajuda da cuidadora do berçário colocar os bebês assentados no tatame e encostados na parede. Sentar de frente para eles e cantar a música. Cante a música falando o nome de cada criança presente na aula.	Receber os alunos	"Corpo, Gesto e Movimentos", "Escuta, Fala, Pensamento e Imaginação"	5'	Veja a nota 1 logo após os planos de aula	Voz e um instrumento harmônico
	Grave e agudo	Com as crianças assentadas apresentar para elas a "Tchunga" (que vai ser o bichinho de pelúcia menor) e o "Tchungo" (que vai ser o bichinho de pelúcia maior). Apresente os dois de forma lúdica lembrando que a Tchunga deve ser representada com voz aguda enquanto o Tchungo com voz grave. Não tenha pressa para apresentar os personagens. Após essa contextualização coloque a música "Tchunga-Tchunga" da Sílvia Negrão colocando Tchunga e Tchungo para dançar ao som das representações aguda e grave, respectivamente. Quando for agudo e grave simultaneamente coloque ambos para dançar. Você também pode fazer a música apenas com a voz e a mesma gestualização após a escuta do áudio.	Trabalhar agudo e grave	"Escuta, Fala, Pensamento e Imaginação"	5'	Tchunga-Tchunga	Caixinha de som, dois bichinhos de pelúcia iguais, porém, com tamanhos diferentes um grande e um pequeno. Obs.: Caso não seja possível arrumar dois bichinhos de pelúcia iguais com tamanhos diferentes podem ser usados diferentes, mas é preciso que um seja grande e o outro pequeno
	Músicas do cotidiano das crianças	Cante músicas do cotidiano das crianças usando também o conteúdo trabalhado na aula que foi agudo e grave.	Fixar agudo e grave e ir finalizando a aula	"Escuta, Fala, Pensamento e Imaginação"	5'		Voz e um instrumento harmônico
	Despedida	Finalizar com uma música de despedida, mas de forma que as crianças continuem animadas para a próxima aula. Sugestão de músicas: "Tchau Todo Mundo" encontrada no canal do Youtube Clubinho do Serralva e "Tchau, Tchau, Tchau" encontrada no canal do Youtube Alegre Música.	Despedir-se dos alunos	Corpo, Gesto e Movimentos	2'	Tchau, Tchau, Tchau e Tchau Todo Mundo	Voz e um instrumento harmônico ou percussivo
3 Berçário	Acolhida	Com a ajuda da cuidadora do berçário colocar os bebês assentados no tatame e encostados na parede. Sentar de frente para eles e cantar a música de acolhida. Cante a música falando o nome de cada criança presente na aula.	Receber os alunos	"Corpo, Gesto e Movimentos", "Escuta, Fala, Pensamento e Imaginação"	5'	Veja a nota 1 logo após os planos de aula	Voz e um instrumento harmônico
	Bolinha de Sabão	Com as crianças assentadas no tatame cantar a música Bolinha de Sabão fazendo vários timbres com a boca. Lembre-se de sempre fazer tudo de forma bem expressiva, com vivacidade na voz e na face, para estimular os bebês a fazerem também.	Trabalhar timbres da boca	"Traços, Sons, Cores e Formas"	5'	Bolinha de Sabão	Voz e corpo
	Músicas do cotidiano das crianças	Cante músicas do cotidiano das crianças usando também o conteúdo trabalhado na aula que foi timbres que podem ser feitos com a boca	Finalizar a aula	"Escuta, Fala, Pensamento e Imaginação"	3'		Voz e um instrumento harmônico
	Despedida	Finalizar com uma música de despedida, mas de forma que as crianças continuem animadas para a próxima aula. Sugestão de músicas: "Tchau Todo Mundo" encontrada no canal do Youtube Clubinho do Serralva e "Tchau, Tchau, Tchau" encontrada no canal do Youtube Alegre Música.	Despedir-se dos alunos	"Corpo, Gesto e Movimentos"	2'	Tchau, Tchau, Tchau e Tchau Todo Mundo	Voz e um instrumento harmônico ou percussivo

4 Berçário	Acolhida	Com a ajuda da cuidadora do berçário colocar os bebês assentados no tatame e encostados na parede. Sentar de frente para eles e cantar a música de acolhida. Cante a música falando o nome de cada criança presente na aula.	Receber os alunos	"Corpo, Gesto e Movimentos", "Escuta, Fala, Pensamento e Imaginação"	5'	Veja a nota 1 logo após a planilha.	Voz e um instrumento harmônico
	Minha Canção	Cantar a música "Minha Canção" do Chico Buarque, Enriquez e Bardotti para apresentar a escala para os bebês.	Trabalhar escala musical, agudo, grave e andamento	"Corpo, Gesto e Movimentos", "Escuta, Fala, Pensamento e Imaginação"	4'	Minha Canção	Voz e um instrumento harmônico
	Festa na Floresta	Cantar a música "Festa na Floresta" da Silene Leão. Em cada execução fazer com um animal diferente como que está no vídeo cujo o link encontra-se anexado nessa planilha.	Trabalhar escala ascendente e descendente	"Escuta, Fala, Pensamento e Imaginação"	4'	Festa na Floresta https://www.instagram.com/p/B-IFUhxIG27/?igshid=1iid1hciw25et	Voz e um instrumento harmônico
	Despedida	Finalizar com uma música de despedida, mas de forma que as crianças continuem animadas para a próxima aula. Sugestão de músicas: "Tchau Todo Mundo" encontrada no canal do Youtube Clubinho do Serralva e "Tchau, Tchau, Tchau" encontrada no canal do Youtube Alegre Música.	Despedir-se dos alunos	"Corpo, Gesto e Movimentos"	2'	Tchau, Tchau, Tchau e Tchau Todo Mundo	Voz e um instrumento harmônico ou percussivo
5 Berçário	Acolhida	Com a ajuda da cuidadora do berçário colocar os bebês assentados no tatame e encostados na parede. Sentar de frente para eles e cantar a música de acolhida. Cante a música falando o nome de cada criança presente na aula.	Receber os alunos	"Corpo, Gesto e Movimentos", "Escuta, Fala, Pensamento e Imaginação"	5'	Veja a nota 1 logo após os planos de aula	Voz e um instrumento harmônico
	Sons do mar	Cantar a música "Sons do Mar" que se encontra no canal do Youtube Sonoarte fazendo os comandos da música junto com as crianças para introduzir o tema mar.	Trabalhar os sons do mar	"Corpo, Gesto e Movimentos", "Escuta, Fala, Pensamento e Imaginação"	4'	Sons do Mar	Voz, instrumento harmônico ou de percussão ou caixa de som
	Peixinhos do Mar	Com as crianças ainda em roda conte a história do João. Depois da história pegue o pano grande e o coloque no meio da roda de forma que cada criança consiga segurar um pedaço dele. Peça ajuda para a professora do berçário para realizar essa atividade. Coloque os peixinhos coloridos feitos com papel no centro do pano. Cante a música "Peixinhos do Mar" realizando com o pano as ondas do mar.	Trabalhar MPB	"Corpo, Gesto e Movimentos", "Escuta, Fala, Pensamento e Imaginação"	6'	Veja a nota 3 logo após os planos de aula	Voz, um pano grande e vários peixinhos feitos com papel colorido
	Despedida	Finalizar com uma música de despedida, mas de forma que as crianças continuem animadas para a próxima aula. Sugestão de músicas: "Tchau Todo Mundo" encontrada no canal do Youtube Clubinho do Serralva e "Tchau, Tchau, Tchau" encontrada no canal do Youtube Alegre Música.	Despedir-se dos alunos	"Corpo, Gesto e Movimentos"	2'	Tchau, Tchau, Tchau e Tchau Todo Mundo	Voz e um instrumento harmônico ou percussivo

6 Berçário	Acolhida	Com a ajuda da cuidadora do berçário colocar os bebês assentados no tatame e encostados na parede. Sentar de frente para eles e cantar a música de acolhida. Cante a música falando o nome de cada criança presente na aula.	Receber os alunos	"Corpo, Gesto e Movimentos", "Escuta, Fala, Pensamento e Imaginação"	5'	Veja a nota 1 logo após os planos de aula	Voz e um instrumento harmônico
	Escala Musical e outras músicas	Com as crianças assentadas em roda colocar o teclado no centro. Cantar a escala musical ascendente e descendente no teclado de diversas maneiras para ativar a curiosidade dos alunos.	Apresentar o teclado	"Corpo, Gesto e Movimentos"	3'		Voz e teclado
	Exploração do Teclado	Com as crianças ainda em roda, porém, sentadas, ir chamando cada uma para que explore o instrumento.	Trabalhar timbre	"Traços, Sons, Cores e Formas", "Escuta, Fala, Pensamento e Imaginação"	7'		Teclado
	Despedida	Finalizar com uma música de despedida, mas de forma que as crianças continuem animadas para a próxima aula. Sugestão de músicas: "Tchau Todo Mundo" encontrada no canal do Youtube Clubinho do Serralva e "Tchau, Tchau, Tchau" encontrada no canal do Youtube Alegre Música.	Despedir-se dos alunos	"Corpo, Gesto e Movimentos"	2'	Tchau, Tchau, Tchau	Voz e um instrumento harmônico ou percussivo
7 Berçário	Acolhida	Com a ajuda da cuidadora do berçário colocar os bebês assentados no tatame e encostados na parede. Sentar de frente para eles e cantar a música de acolhida. Cante a música falando o nome de cada criança presente na aula.	Receber os alunos	"Corpo, Gesto e Movimentos", "Escuta, Fala, Pensamento e Imaginação"	5'	Veja a nota 1 logo após os planos de aula	Voz e um instrumento harmônico
	Peixinhos do Mar	Cante para os bebês a música peixinhos do mar utilizando outras formas além da música cantada com a letra como por exemplo fazer a melodia no violão, fazer assobiando, fazer com vibração de lábios entre outros. Você pode utilizar também outras partes do corpo para fazer apenas o ritmo como por exemplo batendo palmas, batendo no peito...	Explorar os recursos sonoros do corpo	"Corpo, Gesto e Movimentos", "Escuta, Fala, Pensamento e Imaginação"	4'	Peixinhos do Mar	Voz e um instrumento harmônico
	Tuba Tubarão	Realizar a atividade Tuba Tubarão que se encontra no canal do Youtube Horinha Musical. A atividade começa no minuto 3:25. Se a atividade terminar muito rápido você pode repetir a música mudando a dinâmica, o andamento e sempre lembrando de ser bastante expressivo.	Trabalhar tonalidade menor, dinâmica, e andamento	"Corpo, Gesto e Movimentos", "Escuta, Fala, Pensamento e Imaginação"	4'	Tuba Tubarão	Voz e caixinha de som
	Despedida	Finalizar com uma música de despedida, mas de forma que as crianças continuem animadas para a próxima aula. Sugestão de músicas: "Tchau Todo Mundo" encontrada no canal do Youtube Clubinho do Serralva e "Tchau, Tchau, Tchau" encontrada no canal do Youtube Alegre Música.	Despedir-se dos alunos	"Corpo, Gesto e Movimentos"	2'	Tchau, Tchau, Tchau e Tchau Todo Mundo	Voz e um instrumento harmônico ou percussivo

8 Berçário	Acolhida	Com a ajuda da cuidadora do berçário colocar os bebês assentados no tatame e encostados na parede. Sentar de frente para eles e cantar a música de acolhida. Cante a música falando o nome de cada criança presente na aula.	Receber os alunos	"Corpo, Gesto e Movimentos", "Escuta, Fala, Pensamento e Imaginação"	5'	Veja a nota 1 logo após os planos de aula	Voz e um instrumento harmônico
	Brincadeira do Silêncio	Cantar a música da Brincadeira do Silêncio que se encontra no canal do Youtube do Marcelo Serralva. A cada parada seja bem expressivo para o bebê assimilar melhor o que é o silêncio.	Trabalhar som e silêncio	"Corpo, Gesto e Movimentos", "Escuta, Fala, Pensamento e Imaginação"	3'	Brincadeira do Silêncio	Voz e um instrumento harmônico
	Atividade Som e Silêncio	Distribua os lencinhos para as crianças. Coloque a música Fur Elise do Beethoven para tocar e comece a mexer o lencinho de acordo com a música. Mexa o lencinho perto das crianças para estimulá-las a fazerem. Durante a execução da música pare em determinado ponto para representar o silêncio. Toda vez que for fazer pausas faça de maneira expressiva para as crianças assimilarem melhor.	Trabalhar escuta ativa, som e silêncio	"Corpo, Gesto e Movimentos", "Escuta, Fala, Pensamento e Imaginação"	5'		Caixinha de som e lencinhos de pano
	Despedida	Finalizar com uma música de despedida, mas de forma que as crianças continuem animadas para a próxima aula. Sugestão de músicas: "Tchau Todo Mundo" encontrada no canal do Youtube Clubinho do Serralva e "Tchau, Tchau, Tchau" encontrada no canal do Youtube Alegre Música.	Despedir-se dos alunos	"Corpo, Gesto e Movimentos"	2'	Tchau, Tchau, Tchau e Tchau Todo Mundo	Voz e um instrumento harmônico ou percussivo
9 Berçário	Acolhida	Com a ajuda da cuidadora do berçário colocar os bebês assentados no tatame e encostados na parede. Sentar de frente para eles e cantar a música de acolhida. Cante a música falando o nome de cada criança presente na aula.	Receber os alunos	"Corpo, Gesto e Movimentos", "Escuta, Fala, Pensamento e Imaginação"	5'	Veja a nota 1 logo após os planos de aula	Voz e um instrumento harmônico
	Andament o Lento	Entregar um chocalho para cada criança ir acompanhando o andamento da música utilizando-o. Colocar a música até o minuto 2:10. Caso a criança ainda não consiga segurar o chocalho faça a atividade tocando o chocalho próximo a ela.	Trabalhar andament o lento e apreciação	"Traços, Sons, Cores e Formas", "Escuta, Fala, Pensamento e Imaginação"	3'	Beethoven Moonlight Sonata 1º movimento	Chocalhos para cada criança e caixinha de som
	Andament o Rápido	Entregar um chocalho para cada criança ir acompanhando o andamento da música utilizando-o. Colocar a música até o minuto 1:50. Caso a criança ainda não consiga segurar o chocalho faça a atividade tocando o chocalho próximo a ela.	Trabalhar andament o rápido e apreciação	"Traços, Sons, Cores e Formas", "Escuta, Fala, Pensamento e Imaginação"	3'	Beethoven Moonlight Sonata 2º movimento	Chocalhos para cada criança e caixinha de som
	Despedida	Finalizar com uma música de despedida, mas de forma que as crianças continuem animadas para a próxima aula. Sugestão de músicas: "Tchau Todo Mundo" encontrada no canal do Youtube Clubinho do Serralva e "Tchau, Tchau, Tchau" encontrada no canal do Youtube Alegre Música.	Despedir-se dos alunos	"Corpo, Gesto e Movimentos"	2'	Tchau, Tchau, Tchau e Tchau Todo Mundo	Voz e um instrumento harmônico ou percussivo

10 Berçário	Acolhida	Com a ajuda da cuidadora do berçário colocar os bebês assentados no tatame e encostados na parede. Sentar de frente para eles e cantar a música de acolhida. Cante a música falando o nome de cada criança presente na aula.	Receber os alunos	"Corpo, Gesto e Movimentos", "Escuta, Fala, Pensamento e Imaginação"	5'	Veja a nota 1 logo após os planos de aula	Voz e um instrumento harmônico
	Asa Branca	Distribuir os chocalhos para as crianças. Tocar a música Asa Branca enquanto as crianças acompanham com o chocalho.	Escuta ativa e ritmo baião	"Corpo, Gesto e Movimentos", "Escuta, Fala, Pensamento e Imaginação"	3'	Asa Branca	Voz ou um instrumento harmônico e chocalhos para cada criança
	Samba do Mexe-Mexe	Distribuir os chocalhos para as crianças. Colocar a música Samba do Mexe-Mexe do Palavra Cantada para tocar. As crianças irão acompanhar a música com o chocalho enquanto o professor irá acompanhar a música com o pandeiro.	Escuta ativa e ritmo samba	"Corpo, Gesto e Movimentos", "Escuta, Fala, Pensamento e Imaginação"	3'	Samba do Mexe-Mexe	Caixinha de som, chocalhos e pandeiro.
	Menina Moleca	Distribuir os chocalhos para as crianças. Colocar a música Menina Moleca do Paulo Tatit e Zé Tati para tocar. As crianças e o professor irão acompanhar a música com o chocalho.	Escuta ativa e ritmo Maracatu	"Corpo, Gesto e Movimentos", "Escuta, Fala, Pensamento e Imaginação"	3'	Menina Moleca	Caixinha de som, chocalhos e pandeiro.
11 Berçário	Acolhida	Com a ajuda da cuidadora do berçário colocar os bebês assentados no tatame e encostados na parede. Sentar de frente para eles e cantar a música de acolhida. Cante a música falando o nome de cada criança presente na aula.	Receber os alunos	"Corpo, Gesto e Movimentos", "Escuta, Fala, Pensamento e Imaginação"	5'	Veja a nota 1 logo após os planos de aula.	Voz e um instrumento harmônico
	Apreciação	Cantar cantigas populares para as crianças. Sugestão de músicas: A Canoa Virou, Sapo Cururu, Pombinha Branca, Pot Pourri Oskindô Lêlê, Caranguejo Não é Peixe, Alecrim Dourado e Peixe Vivo. Pode-se executar as músicas fazendo o uso do instrumento harmônico ou um instrumento de percussão. Obs.: ao executar as músicas explore bastante a expressão facial e a expressão vocal porque são as coisas que os bebês prestarão mais atenção. (O bebê recém-nascido enxerga melhor a uma distância de cerca de vinte a trinta centímetros dos objetos. Aos poucos o campo de visão do bebê vai aumentando e ele vai começando a enxergar melhor. BELTRAME, Beatriz. Como estimular a visão do bebê Tua Saúde. Beltrame. Disponível em: < https://www.tuasaude.com/brincadeira-para-desenvolver-a-visao-dos-bebes/ > Acesso 30 jul2021) Também pode-se acrescentar outras músicas populares.	Trabalhar a escuta de canções populares.	"Escuta, Fala, Pensamento e Imaginação"	8'	Músicas populares	Voz e um instrumento harmônico ou percussivo
	Despedida	Finalizar com uma música de despedida, mas de forma que as crianças continuem animadas para a próxima aula. Sugestão de músicas: "Tchau Todo Mundo" encontrada no canal do Youtube Clubinho do Serralva e "Tchau, Tchau, Tchau" encontrada no canal do Youtube Alegre Música.	Despedir-se dos alunos	"Corpo, Gesto e Movimentos"	2'	Tchau, Tchau, Tchau e Tchau Todo Mundo	Voz e um instrumento harmônico ou percussivo

12 Berçário	Acolhida	Com a ajuda da cuidadora do berçário colocar os bebês assentados no tatame e encostados na parede. Sentar de frente para eles e cantar a música de acolhida. Cante a música falando o nome de cada criança presente na aula.	Receber os alunos	"Corpo, Gesto e Movimentos", "Escuta, Fala, Pensamento e Imaginação"	5'	Veja a nota 1 logo após os planos de aula	Voz e um instrumento harmônico
	Bolinha de Sabão	Com as crianças assentadas no tatame cantar a música Bolinha de Sabão fazendo vários timbres com a boca. Lembre-se de sempre fazer tudo de forma bem expressiva, com vivacidade na voz e na face, para estimular os bebês a fazerem também.	Trabalhar timbres da boca	"Traços sons cores e formas"	5'	Bolinha de Sabão	Voz e corpo. Quando abrimos a boca de forma oval e damos um peteleco na bochecha o som ecoa soando como gotas. O mesmo acontece quando batemos os dedos espalmados sobre os lábios.
	Músicas do cotidiano das crianças	Cante músicas do cotidiano das crianças usando também o conteúdo trabalhado na aula (timbres que podem ser feitos com a boca).	Finalizar a aula	"Escuta, Fala, Pensamento e Imaginação"	3'		Voz e um instrumento harmônico
	Despedida	Finalizar com uma música de despedida, mas de forma que as crianças continuem animadas para a próxima aula. Sugestão de músicas: "Tchau Todo Mundo" encontrada no canal do Youtube Clubinho do Serralva e "Tchau, Tchau, Tchau" encontrada no canal do Youtube Alegre Música.	Despedir-se dos alunos	"Corpo, Gesto e Movimentos"	2'	Tchau, Tchau, Tchau e Tchau Todo Mundo	Voz e um instrumento harmônico ou percussivo

Maternal I

Plano de Aula Maternal I							
Aula	Atividade	Descrição	Objetivo	Campo (s) de Experiência Atingido (s)	Duração	Música ou som a ser utilizado	Materiais Necessários
1 Maternal I	Acolhida	Acolher as crianças cumprimentando cada uma ao chegar à sala. Em seguida, utilizar uma música de acolhida como: "Olá Como vai?" encontrada no canal do Youtube do Marcelo Serralva ou a música "Bom Dia Amiguinho" encontrada no canal do Youtube Clubinho Serralva.	Receber os alunos	"Corpo, Gesto e Movimentos", "Escuta, Fala, Pensamento e Imaginação"	5'	Olá, Como Vai? Bom dia Amiguinho!	Voz e um instrumento harmônico ou percussivo
	Movimento Sonoro	Fazer uma roda com todas as crianças em pé. Colocar o pano no meio e pedir que cada criança segure um pedaço. Colocar o áudio de sons agudos e graves e realizar o movimento através do pano com as crianças. Os sons também podem ser realizados com a voz, além disso, pode-se usar uma canção que tenha grande variação de agudo e grave.	Trabalhar agudo e grave, dinâmica	"Escuta, Fala, Pensamento e Imaginação"	8'	Sons de animais, Bach minuetto em Sol Maior	Pano grande, caixinha de som
	Cantar músicas do cotidiano das crianças	Pedir para que as crianças falem quais são as músicas que desejam cantar e realizá-las com o conteúdo trabalhado na aula que foi grave e agudo. Exemplo: Cantar a música Borboletinha mudando o registro na música toda ou em parte dela.	Caminhar para o final da aula e trabalhar grave e agudo	"Corpo, Gesto e Movimentos", "Escuta, Fala, Pensamento e Imaginação"	5'	Borboletinha, A Barata Diz que Tem, Seu Lobato...	Voz e um instrumento harmônico ou percussivo
	Despedida	Finalizar com uma música de despedida, mas de forma que as crianças continuem animadas para a próxima aula. Sugestão de músicas: "Tchau Todo Mundo" encontrada no canal do Youtube Clubinho do Serralva e "Tchau, Tchau, Tchau" encontrada no canal do Youtube Alegre Música.	Despedir-se dos alunos	"Corpo, Gesto e Movimentos"	2'	Tchau, Tchau, Tchau e Tchau, Todo Mundo	Voz e um instrumento harmônico ou percussivo
2 Maternal I	Acolhida	Acolher as crianças cumprimentando cada uma ao chegar à sala. Em seguida, utilizar uma música de acolhida como: "Olá Como vai?" encontrada no canal do Youtube do Marcelo Serralva ou a música "Bom Dia Amiguinho" encontrada no canal do Youtube Clubinho Serralva.	Receber os alunos	"Corpo, Gesto e Movimentos", "Escuta, Fala, Pensamento e Imaginação"	5'	Olá, Como Vai? Bom dia Amiguinho!	Voz e um instrumento harmônico ou percussivo
	Cantar Escala a de Dó	Fazer uma roda com todas as crianças em pé. Colocar o pano no meio e pedir que cada criança segure um pedaço. Cantar a escala de Dó maior movimentando o pano para cima quando o a escala for subindo e para baixo quando a escala for descendo. Tentar fazer pequenas variações com a ordem das notas.	Trabalhar escala musical e agudo e grave	"Corpo, Gesto e Movimentos", "Escuta, Fala, Pensamento e Imaginação"	3'		Teclado, voz e pano grande
	Exploração do Teclado	Com as crianças ainda em roda, porém, sentadas, ir chamando cada uma para que explore o instrumento.	Trabalhar timbre	"Traços, Sons, Cores e Formas", "Escuta, Fala, Pensamento e Imaginação"	11'		Teclado
	Despedida	Finalizar com uma música de despedida, mas de forma que as crianças continuem animadas para a próxima aula. Sugestão de músicas: "Tchau Todo Mundo" encontrada no canal do Youtube Clubinho do Serralva e "Tchau, Tchau, Tchau" encontrada no canal do Youtube Alegre Música.	Despedir-se dos alunos	"Corpo, Gesto e Movimentos"	2'	Tchau, Tchau, Tchau e Tchau, Todo Mundo	Voz e um instrumento harmônico ou percussivo

3 Maternal I	Acolhida	Acolher as crianças cumprimentando cada uma ao chegar à sala. Em seguida, utilizar uma música de acolhida como: "Olá Como vai?" encontrada no canal do Youtube do Marcelo Serralva ou a música "Bom Dia Amiguinho" encontrada no canal do Youtube Clubinho Serralva.	Receber os alunos	"Corpo, Gesto e Movimentos", "Escuta, Fala, Pensamento e Imaginação"	5'	Olá, Como Vai? Bom dia Amiguinho!	Voz e um instrumento harmônico ou percussivo
	Exploração do Teclado	Fazer uma roda com todas as crianças assentadas. Colocar o teclado no centro e deixar que cada uma explore o instrumento.	Trabalhar timbre	"Traços, Sons, Cores e Formas", "Escuta, Fala, Pensamento e Imaginação"	12'		Teclado
	Despedida	Finalizar com uma música de despedida, mas de forma que as crianças continuem animadas para a próxima aula. Sugestão de músicas: "Tchau Todo Mundo" encontrada no canal do Youtube Clubinho do Serralva e "Tchau, Tchau, Tchau" encontrada no canal do Youtube Alegre Música.	Despedir-se dos alunos	"Corpo, Gesto e Movimentos"	2'	Tchau, Tchau, Tchau e Tchau, Todo Mundo	Voz e um instrumento harmônico ou percussivo
4 Maternal I	Acolhida	Acolher as crianças cumprimentando cada uma ao chegar à sala. Em seguida, utilizar uma música de acolhida como: "Olá Como vai?" encontrada no canal do Youtube do Marcelo Serralva ou a música "Bom Dia Amiguinho" encontrada no canal do Youtube Clubinho Serralva.	Receber os alunos	"Corpo, Gesto e Movimentos", "Escuta, Fala, Pensamento e Imaginação"	5'	Olá, Como Vai? Bom dia Amiguinho!	Voz e um instrumento harmônico ou percussivo
	Minha Canção	Fazer uma roda com todas as crianças em pé. Colocar o pano no meio e pedir que cada criança segure um pedaço. Cantar a música Minha Canção e seguindo o movimento da escala com o pano. Fazer também variação de andamento.	Trabalhar escala musical, agudo, grave e andamento	"Corpo, Gesto e Movimentos", "Escuta, Fala, Pensamento e Imaginação"	4'	Minha Canção	Pano grande e voz
	Andamento	Com as crianças ainda em pé cante realize os movimentos da música "Devagarinho" que se encontra no canal do Youtube do Marcelo Serralva. Exagerar no contraste entre rápido e lento.	Trabalhar andamento rápido e lento	"Corpo, Gesto e Movimentos", "Escuta, Fala, Pensamento e Imaginação"	5'	Devagarinho	Instrumento harmônico
	Cantar músicas do cotidiano das crianças	Pedir para que as crianças falem quais são as músicas que desejam cantar e realizá-las com o conteúdo trabalhado na aula	Trabalhar andamento rápido e lento	"Corpo, Gesto e Movimentos", "Escuta, Fala, Pensamento e Imaginação"	5'		Instrumento harmônico e voz
	Despedida	Finalizar com uma música de despedida, mas de forma que as crianças continuem animadas para a próxima aula. Sugestão de músicas: "Tchau Todo Mundo" encontrada no canal do Youtube Clubinho do Serralva e "Tchau, Tchau, Tchau" encontrada no canal do Youtube Alegre Música.	Despedir-se dos alunos	"Corpo, Gesto e Movimentos"	2'	Tchau, Tchau, Tchau e Tchau, Todo Mundo	Voz e um instrumento harmônico ou percussivo

5 Maternal I	Acolhida	Acolher as crianças cumprimentando cada uma ao chegar à sala. Em seguida, utilizar uma música de acolhida como: "Olá Como vai?" encontrada no canal do Youtube do Marcelo Serralva ou a música "Bom Dia Amiguinho" encontrada no canal do Youtube Clubinho Serralva.	Receber os alunos	"Corpo, Gesto e Movimentos", "Escuta, Fala, Pensamento e Imaginação"	5'	Olá, Como Vai? Bom dia Amiguinho!	Voz e um instrumento harmônico ou percussivo
	Andamento Lento	Entregar um chocalho para cada criança ir acompanhando o andamento da música utilizando-o. Colocar a música até o minuto 2:10	Trabalhar andamento lento e apreciação	"Traços, Sons, Cores e Formas", "Escuta, Fala, Pensamento e Imaginação"	3'	Beethoven Moonlight Sonata 1º movimento	Chocalhos para cada criança, caixinha de som
	Andamento Rápido	Entregar um chocalho para cada criança ir acompanhando o andamento da música utilizando-o. Colocar a música até o minuto 1:50	Trabalhar andamento rápido e apreciação	"Traços, Sons, Cores e Formas", "Escuta, Fala, Pensamento e Imaginação"	3'	Beethoven Moonlight Sonata 2º movimento	Chocalhos para cada criança, caixinha de som
	Cantar músicas do cotidiano das crianças	Pedir para que as crianças falem quais são as músicas que desejam cantar e realizá-las com o conteúdo trabalhado na aula.	Trabalhar andamento rápido e lento	"Corpo, Gesto e Movimentos", "Escuta, Fala, Pensamento e Imaginação"	8'		Instrumento harmônico e voz
	Despedida	Finalizar com uma música de despedida, mas de forma que as crianças continuem animadas para a próxima aula. Sugestão de músicas: "Tchau Todo Mundo" encontrada no canal do Youtube Clubinho do Serralva e "Tchau, Tchau, Tchau" encontrada no canal do Youtube Alegre Música.	Despedir-se dos alunos	"Corpo, Gesto e Movimentos"	2'	Tchau, Tchau, Tchau e Tchau, Todo Mundo	Voz e um instrumento harmônico ou percussivo
6 Maternal I	Acolhida	Acolher as crianças cumprimentando cada uma ao chegar à sala. Em seguida, utilizar uma música de acolhida como: "Olá Como vai?" encontrada no canal do Youtube do Marcelo Serralva ou a música "Bom Dia Amiguinho" encontrada no canal do Youtube Clubinho Serralva.	Receber os alunos	"Corpo, Gesto e Movimentos", "Escuta, Fala, Pensamento e Imaginação"	5'	Olá, Como Vai? Bom dia Amiguinho!	Voz e um instrumento harmônico ou percussivo
	Andamento lento e rápido	Colocar as crianças sentadas em círculo e cantar a música "Ua Ta Ta" realizando os movimentos pedidos na música. Faça também variações no andamento. Uma estratégia para estimular a participação pode ser a realização do movimento da música nelas, nas crianças.	Trabalhar variação de andamento	"Corpo, Gesto e Movimentos", "Escuta, Fala, Pensamento e Imaginação"	3'	Ua Ta Ta	Voz
	A Rita	Colocar as crianças sentadas em círculo ou em pé e cantar a música "A Rita" fazendo os comandos da música.	Trabalhar variação de andamento	"Corpo, Gesto e Movimentos", "Escuta, Fala, Pensamento e Imaginação"	4'	A Rita	Voz e os sapatos das crianças
	O Sapo e a Cobra	Com as crianças sentadas em roda realizar a atividade "O Sapo e a Cobra" que se encontra no canal do Youtube do CMI (Centro de Musicalização Integrada da UFMG)	Recordar movimento sonoro agudo e grave	"Corpo, Gesto e Movimentos", "Escuta, Fala, Pensamento e Imaginação"	7'	O Sapo e a Cobra	Voz, instrumento harmônico e um fantoche de cobra.
	Despedida	Finalizar com uma música de despedida, mas de forma que as crianças continuem animadas para a próxima aula. Sugestão de músicas: "Tchau Todo Mundo" encontrada no canal do Youtube Clubinho do Serralva e "Tchau, Tchau, Tchau" encontrada no canal do Youtube Alegre Música.	Despedir-se dos alunos	"Corpo, Gesto e Movimentos"	2'	Tchau, Tchau, Tchau e Tchau, Todo Mundo	Voz e um instrumento harmônico ou percussivo

7 Maternal I	Acolhida	Acolher as crianças cumprimentando cada uma ao chegar à sala. Em seguida, utilizar uma música de acolhida como: "Olá Como vai?" encontrada no canal do Youtube do Marcelo Serralva ou a música "Bom Dia Amiguinho" encontrada no canal do Youtube Clubinho Serralva.	Receber os alunos	"Corpo, Gesto e Movimentos", "Escuta, Fala, Pensamento e Imaginação	5'	Olá, Como Vai? Bom dia Amiguinho!	Voz e um instrumento harmônico ou percussivo
	Bolinha de Sabão	Colocar as crianças sentadas em círculo e realizar a canção variando os sons feitos com a boca.	Trabalhar timbres da boca	"Traços sons cores e formas"	3'	Bolinha de Sabão	Voz e corpo
	Samba Lele	Ainda com as crianças sentadas em círculo cante a música "Samba Lele" fazendo os movimentos que são sugeridos no vídeo do canal do Youtube Caixola Musical. Pode-se fazer variações para enriquecer a atividade e promover uma maior exploração dos timbres do corpo	Trabalhar timbre do corpo	"Traços sons cores e formas"	4'	Samba Lele	Voz e corpo
	Cantar músicas do cotidiano das crianças	Pedir para que as crianças falem quais são as músicas que desejam cantar e realizá-las com o acompanhamento do chocalho	Trabalho exploração de timbres do chocalho	"Corpo, Gesto e Movimentos", "Escuta, Fala, Pensamento e Imaginação	7'		Voz e um chocalho para cada criança
	Despedida	Finalizar com uma música de despedida, mas de forma que as crianças continuem animadas para a próxima aula. Sugestão de músicas: "Tchau Todo Mundo" encontrada no canal do Youtube Clubinho do Serralva e "Tchau, Tchau, Tchau" encontrada no canal do Youtube Alegre Música.	Despedir-se dos alunos	"Corpo, Gesto e Movimentos"	2'	Tchau, Tchau, Tchau e Tchau, Todo Mundo	Voz e um instrumento harmônico ou percussivo
8 Maternal I	Acolhida	Acolher as crianças cumprimentando cada uma ao chegar à sala. Em seguida, utilizar uma música de acolhida como: "Olá Como vai?" encontrada no canal do Youtube do Marcelo Serralva ou a música "Bom Dia Amiguinho" encontrada no canal do Youtube Clubinho Serralva.	Receber os alunos	"Corpo, Gesto e Movimentos", "Escuta, Fala, Pensamento e Imaginação	5'	Olá, Como Vai? Bom dia Amiguinho!	Voz e um instrumento harmônico ou percussivo
	Andando pela Floresta	Com as crianças sentadas em círculo distribuir um par de clavas para cada uma. Falar a parlenda "Andando pela Floresta" e com as clavas marcar o pulso. Cada vez que a parlenda for falada acrescente alguma ação nela como mostra o vídeo que se encontra no canal do Youtube do Marcelo Serralva. A marcação do pulso será realizada começando pela semínima depois será feita a subdivisão do tempo duas vezes, ou seja, marcando a colcheia e a semicolcheia.	Trabalhar pulso	"Corpo, Gesto e Movimentos", "Escuta, Fala, Pensamento e Imaginação	4'	Andando pela Floresta	Voz e um par de clavas para cada criança
	Sonorização do som da chuva	Contar a história da Dona Aranha com sonorização. A história pode e deve ser aprimorada para enriquecer a aula.	Trabalhar variação de intensidade	"Corpo, Gesto e Movimentos", "Escuta, Fala, Pensamento e Imaginação	8'	Veja a nota 2 logo após os planos de aula	Voz e um par de clavas para cada criança
	Dona Aranha	Cantar a música da Dona Aranha para finalizar a história.	Trabalhar variação de intensidade	"Corpo, Gesto e Movimentos", "Escuta, Fala, Pensamento e Imaginação	2'	Dona Aranha	Voz e um par de clavas para cada criança
	Despedida	Finalizar com uma música de despedida, mas de forma que as crianças continuem animadas para a próxima aula. Sugestão de músicas: "Tchau Todo Mundo" encontrada no canal do Youtube Clubinho do Serralva e "Tchau, Tchau, Tchau" encontrada no canal do Youtube Alegre Música.	Despedir-se dos alunos	"Corpo, Gesto e Movimentos"	2'	Tchau, Tchau, Tchau e Tchau, Todo Mundo	Voz e um instrumento harmônico ou percussivo

9 Maternal I	Acolhida	Acolher as crianças cumprimentando cada uma ao chegar à sala. Em seguida, utilizar uma música de acolhida como: "Olá Como vai?" encontrada no canal do Youtube do Marcelo Serralva ou a música "Bom Dia Amiguinho" encontrada no canal do Youtube Clubinho Serralva.	Receber os alunos	"Corpo, Gesto e Movimentos", "Escuta, Fala, Pensamento e Imaginação"	5'	Olá, Como Vai? Bom dia Amiguinho!	Voz e um instrumento harmônico ou percussivo
	Loja do Mestre André	Fazer um círculo com as crianças assentadas. Colocar no meio dele os instrumentos e cantar a música "Loja do Mestre André" para apresentar os instrumentos e como tocá-los. Observação: apresentar apenas os instrumentos que serão trabalhados.	Apresentação dos instrumentos	"Corpo, Gesto e Movimentos", "Escuta, Fala, Pensamento e Imaginação"	2'	Loja do Mestre André	Teclado, metalofone e voz
	Explorar instrumentos de teclas	Fazer um círculo com as crianças assentadas. Colocar no meio delas os instrumentos e deixar que cada uma os explore.	Trabalhar Timbres	"Traços, Sons, Cores e Formas", "Escuta, Fala, Pensamento e Imaginação"	12'		Teclado e metalofone
	Despedida	Finalizar com uma música de despedida, mas de forma que as crianças continuem animadas para a próxima aula. Sugestão de músicas: "Tchau Todo Mundo" encontrada no canal do Youtube Clubinho do Serralva e "Tchau, Tchau, Tchau" encontrada no canal do Youtube Alegre Música.	Despedir-se dos alunos	"Corpo, Gesto e Movimentos"	2'	Tchau, Tchau, Tchau e Tchau, Todo Mundo	Voz e um instrumento harmônico ou percussivo
10 Maternal I	Acolhida	Acolher as crianças cumprimentando cada uma ao chegar à sala. Em seguida, utilizar uma música de acolhida como: "Olá Como vai?" encontrada no canal do Youtube do Marcelo Serralva ou a música "Bom Dia Amiguinho" encontrada no canal do Youtube Clubinho Serralva.	Receber os alunos	"Corpo, Gesto e Movimentos", "Escuta, Fala, Pensamento e Imaginação"	5'	Olá, Como Vai? Bom dia Amiguinho!	Voz e um instrumento harmônico ou percussivo
	Sons do mar	Fazer um círculo com as crianças em pé. Pergunte para elas se conhecem os sons do mar e peça para que elas façam os sons que conheçam. Deixe-as livres para fazerem os sons do mar da forma que quiserem. Após isso cante a música "Sons do Mar" que se encontra no canal do Youtube Sonoarte. Realize os comandos da música junto com as crianças.	Trabalhar os sons do mar	"Corpo, Gesto e Movimentos", "Escuta, Fala, Pensamento e Imaginação"	8'	Sons do Mar	Voz, instrumento harmônico ou de percussão ou uma caixinha de som
	Peixinhos do Mar	Com as crianças ainda em roda conte a história do João. Depois da história coloque o pano grande no meio da roda de forma que cada criança consiga segurar um pedaço dele. Coloque os peixinhos coloridos no centro do pano. Cante a música "Peixinhos do Mar" realizando com o pano as ondas do mar. Fale para as crianças que elas não podem deixar os peixinhos caírem.	Trabalhar MPB	"Corpo, Gesto e Movimentos", "Escuta, Fala, Pensamento e Imaginação"	6'	Peixinhos do Mar Veja a nota 3 logo após os planos de aula	Voz, um pano grande e vários peixinhos feitos com papel colorido
	Despedida	Finalizar com uma música de despedida, mas de forma que as crianças continuem animadas para a próxima aula. Sugestão de músicas: "Tchau Todo Mundo" encontrada no canal do Youtube Clubinho do Serralva e "Tchau, Tchau, Tchau" encontrada no canal do Youtube Alegre Música.	Despedir-se dos alunos	"Corpo, Gesto e Movimentos"	2'	Tchau, Tchau, Tchau e Tchau, Todo Mundo	Voz e um instrumento harmônico ou percussivo

11 Maternal I	Acolhida	Acolher as crianças cumprimentando cada uma ao chegar à sala. Em seguida, utilizar uma música de acolhida como: "Olá Como vai?" encontrada no canal do Youtube do Marcelo Serralva ou a música "Bom Dia Amiguinho" encontrada no canal do Youtube Clubinho Serralva.	Receber os alunos	"Corpo, Gesto e Movimentos", "Escuta, Fala, Pensamento e Imaginação"	5'	Olá, Como Vai? Bom dia Amiguinho!	Voz e um instrumento harmônico ou percussivo
	Passeio de Jangada	Fazer uma roda com as crianças sentadas no chão. Colocar o pano no meio da roda de forma que cada criança consiga segurar um pedaço dele. Coloque também o barco de papel no centro do pano. Quando tudo estiver pronto conte a história do Caio e em seguida cante a música "O Pescador de Dorival Caymmi". Execute-a fazendo variação de andamento e intensidade	Trabalhar MBP, variação de andamento, intensidade e trabalhar a escuta das crianças.	"Corpo, Gesto e Movimentos", "Escuta, Fala, Pensamento e Imaginação"	10'	O Pescador Veja a nota 4 logo após os planos de aula	Voz, um pano grande e um barquinho de papel para ser colocado no centro do pano.
	Peixinhos do Mar	Continue em roda e cante novamente a música. Peça para as crianças criarem uma coreografia. Para estimulá-las realize alguns movimentos.	Trabalhar expressão corporal	"Corpo, Gesto e Movimentos", "Escuta, Fala, Pensamento e Imaginação"	4'	Peixinhos do mar	Voz e um instrumento harmônico ou percussivo
	Despedida	Finalizar com uma música de despedida, mas de forma que as crianças continuem animadas para a próxima aula. Sugestão de músicas: "Tchau Todo Mundo" encontrada no canal do Youtube Clubinho do Serralva e "Tchau, Tchau, Tchau" encontrada no canal do Youtube Alegre Música.	Despedir-se dos alunos	"Corpo, Gesto e Movimentos"	2'	Tchau, Tchau, Tchau e Tchau, Todo Mundo	Voz e um instrumento harmônico ou percussivo
12 Maternal I	Acolhida	Acolher as crianças cumprimentando cada uma ao chegar à sala. Em seguida, utilizar uma música de acolhida como: "Olá Como vai?" encontrada no canal do Youtube do Marcelo Serralva ou a música "Bom Dia Amiguinho" encontrada no canal do Youtube Clubinho Serralva.	Receber os alunos	"Corpo, Gesto e Movimentos", "Escuta, Fala, Pensamento e Imaginação"	5'	Olá, Como Vai? Bom dia Amiguinho!	Voz e um instrumento harmônico ou percussivo
	Loja do Mestre André	Fazer um círculo com as crianças assentadas. Colocar no meio os instrumentos e cantar a música "Loja do Mestre André" para apresenta-los e mostrar como tocá-los. Observação: apresentar apenas os instrumentos que serão trabalhados.	Apresentação dos instrumentos	"Corpo, Gesto e Movimentos", "Escuta, Fala, Pensamento e Imaginação"	2'	Loja do Mestre André	Voz, zabumba ou tambor, triângulo e pandeiro
	Experimentação	Com as crianças ainda sentadas em círculo deixe que elas experimentem os instrumentos.	Experimentação dos instrumentos	"Corpo, Gesto e Movimentos", "Escuta, Fala, Pensamento e Imaginação"	12'		Voz, zabumba ou tambor, triângulo e pandeiro
	Despedida	Finalizar com uma música de despedida, mas de forma que as crianças continuem animadas para a próxima aula. Sugestão de músicas: "Tchau Todo Mundo" encontrada no canal do Youtube Clubinho do Serralva e "Tchau, Tchau, Tchau" encontrada no canal do Youtube Alegre Música.	Despedir-se dos alunos	"Corpo, Gesto e Movimentos"	2'	Tchau, Tchau, Tchau e Tchau, Todo Mundo	Voz e um instrumento harmônico ou percussivo

Maternal II

Plano de Aula Maternal II							
Aula	Atividade	Descrição	Objetivo	Campo(s) de Experiência Atingido(s)	Duração	Música ou som a ser utilizado	Materiais Necessários
1 Maternal II	Acolhida	Acolher as crianças cumprimentando cada uma ao chegar à sala. Em seguida, utilizar uma música de acolhida como: "Olá Como vai?" encontrada no canal do Youtube do Marcelo Serralva ou a música "Bom Dia Amiguinho" encontrada no canal do Youtube Clubinho Serralva.	Receber os alunos	"Corpo, Gesto e Movimentos", "Escuta, Fala, Pensamento e Imaginação"	5'	Olá, Como Vai? Bom Dia Amiguinho!	Voz e um instrumento harmônico ou percussivo
	Cantar Escala a de Dó	Fazer uma roda com todas as crianças em pé. Colocar o pano no meio e pedir que cada criança segure um pedaço. Cantar a escala de Dó maior movimentando o pano para cima quando o a escala for subindo e para baixo quando a escala for descendo. Tentar fazer pequenas variações com a ordem das notas.	Trabalhar escala musical e agudo e grave	"Corpo, Gesto e Movimentos", "Escuta, Fala, Pensamento e Imaginação"	3'		Teclado, voz e pano grande
	Exploração do Teclado	Com as crianças ainda em roda, porém, sentadas, ir chamando cada uma para que explore o instrumento.	Trabalhar timbre	"Traços, Sons, Cores e Formas", "Escuta, Fala, Pensamento e Imaginação"	11'		Teclado
	Despedida	Realizar a finalização da aula com uma música de despedida, mas de forma que as crianças continuem animadas para a próxima aula. Sugestão de músicas: "Tchau Todo Mundo" que se encontra no canal do Youtube Clubinho do Serralva e "Tchau, Tchau, Tchau" que também se encontra no canal do Youtube Alegre Música.	Despedir-se dos alunos	"Corpo, Gesto e Movimentos"	2'	Tchau, Tchau, Tchau e Tchau, Todo Mundo	Voz e um instrumento harmônico ou percussivo
2 Maternal II	Acolhida	Acolher as crianças cumprimentando cada uma ao chegar à sala. Em seguida, utilizar uma música de acolhida como: "Olá Como vai?" encontrada no canal do Youtube do Marcelo Serralva ou a música "Bom Dia Amiguinho" encontrada no canal do Youtube Clubinho Serralva.	Receber os alunos	"Corpo, Gesto e Movimentos", "Escuta, Fala, Pensamento e Imaginação"	5'	Olá, Como Vai? Bom dia Amiguinho!	Voz e um instrumento harmônico ou percussivo
	Exploração do Teclado	Fazer uma roda com todas as crianças assentadas. Colocar o teclado no centro e deixar que cada uma explore o instrumento.	Trabalhar timbre	"Traços, Sons, Cores e Formas", "Escuta, Fala, Pensamento e Imaginação"	12'		Teclado
	Despedida	Finalizar com uma música de despedida, mas de forma que as crianças continuem animadas para a próxima aula. Sugestão de músicas: "Tchau Todo Mundo" encontrada no canal do Youtube Clubinho do Serralva e "Tchau, Tchau, Tchau" encontrada no canal do Youtube Alegre Música.	Despedir-se dos alunos	"Corpo, Gesto e Movimentos"	2'	Tchau, Tchau, Tchau e Tchau, Todo Mundo	Voz e um instrumento harmônico ou percussivo

3 Maternal II	Acolhida	Acolher as crianças cumprimentando cada uma ao chegar à sala. Em seguida, utilizar uma música de acolhida como: "Olá Como vai?" encontrada no canal do Youtube do Marcelo Serralva ou a música "Bom Dia Amiguinho" encontrada no canal do Youtube Clubinho Serralva.	Receber os alunos	"Corpo, Gesto e Movimentos", "Escuta, Fala, Pensamento e Imaginação	5'	Olá, Como Vai? Bom dia Amiguinho!	Voz e um instrumento harmônico ou percussivo
	Leão e Passarinho	Com as crianças ainda assentadas em roda colocar o teclado no meio e contar a história do "Passarinho e do Leão" No final da atividade lembre-se de falar para as crianças o que é agudo e grave para poder executar a terceira atividade.	Grave e Agudo	"Corpo, Gesto e Movimentos", "Escuta, Fala, Pensamento e Imaginação	8'	História do Leão e do Passarinho Veja a nota 5 após os planos de aula	Teclado
	Morto Vivo musical	Pedir que as crianças continuem em roda, porém, agora elas vão ficar em pé. Você irá utilizar as regiões grave e aguda do teclado. Toda vez que as crianças ouvirem o som agudo elas deverão ficar em pé e ao ouvirem o som grave elas se agacharão. Obs.: Como as crianças são mais novas mostre a correspondência do som agudo com o do passarinho e o do som grave com o do leão da história que foi contada na atividade anterior.	Fixar grave e agudo	"Espaços, Tempos. Quantidades, Relações e Transformações", "Escuta, Fala, Pensamento e Imaginação.	5'		Teclado
	Despedida	Finalizar com uma música de despedida, mas de forma que as crianças continuem animadas para a próxima aula. Sugestão de músicas: "Tchau Todo Mundo" encontrada no canal do Youtube Clubinho do Serralva e "Tchau, Tchau, Tchau" encontrada no canal do Youtube Alegre Música.	Despedir-se dos alunos	"Corpo, Gesto e Movimentos"	2'	Tchau, Tchau, Tchau e Tchau, Todo Mundo	Voz e um instrumento harmônico ou percussivo
4 Maternal II	Acolhida	Acolher as crianças cumprimentando cada uma ao chegar à sala. Em seguida, utilizar uma música de acolhida como: "Olá Como vai?" encontrada no canal do Youtube do Marcelo Serralva ou a música "Bom Dia Amiguinho" encontrada no canal do Youtube Clubinho Serralva.	Receber os alunos	"Corpo, Gesto e Movimentos", "Escuta, Fala, Pensamento e Imaginação	5'	Olá, Como Vai? Bom dia Amiguinho!	Voz e um instrumento harmônico ou percussivo
	Bolinha de Sabão	Colocar as crianças sentadas em círculo e realizar a canção variando os sons feitos com a boca.	Trabalhar timbres da boca	"Traços sons cores e formas"	3'	Bolinha de Sabão	Voz e corpo
	Samba Lele	Ainda com as crianças sentadas em círculo cante a música "Samba Lele" fazendo os movimentos que são sugeridos no vídeo do canal do Youtube Caixola Musical. Pode -se fazer variações para enriquecer a atividade e promover uma maior exploração dos timbres do corpo	Trabalhar timbre do corpo	"Traços sons cores e formas"	4'	Samba Lele	Voz e corpo
	Cantar músicas do cotidiano das crianças	Pedir para que as crianças falem quais são as músicas que desejam cantar e realizá-las com o acompanhamento do chocalho.	Trabalho exploração de timbres do chocalho	"Corpo, Gesto e Movimentos", "Escuta, Fala, Pensamento e Imaginação	7'		Voz e um chocalho para cada criança
	Despedida	Finalizar com uma música de despedida, mas de forma que as crianças continuem animadas para a próxima aula. Sugestão de músicas: "Tchau Todo Mundo" encontrada no canal do Youtube Clubinho do Serralva e "Tchau, Tchau, Tchau" encontrada no canal do Youtube Alegre Música.	Despedir-se dos alunos	"Corpo, Gesto e Movimentos"	2'	Tchau, Tchau, Tchau e Tchau, Todo Mundo	Voz e um instrumento harmônico ou percussivo

5 Maternal II	Acolhida	Acolher as crianças cumprimentando cada uma ao chegar à sala. Em seguida, utilizar uma música de acolhida como: "Olá Como vai?" encontrada no canal do Youtube do Marcelo Serralva ou a música "Bom Dia Amiguinho" encontrada no canal do Youtube Clubinho Serralva.	Receber os alunos	"Corpo, Gesto e Movimentos", "Escuta, Fala, Pensamento e Imaginação	5'	Olá, Como Vai? Bom dia Amiguinho!	Voz e um instrumento harmônico ou percussivo
	Acabou a Água	Colocar as crianças assentadas em roda. Ensinar a música "Acabou a Água" que se encontra no canal do Youtube do Marcelo Serralva. Após aprenderem a música ensine o gestual que se encontra no mesmo canal. Faça passo a passo bem devagar. Quando elas tiverem aprendido cante a música fazendo variações de andamento e dinâmica. Obs.: Como as crianças são muito novas não é preciso ficar muito tempo realizando a atividade para que não fique cansativo. Com o tempo elas poderão fixar melhor o exercício.	Trabalhar gestual, pulso dinâmica e andamento	"Corpo, Gesto e Movimentos", "Escuta, Fala, Pensamento e Imaginação	10'	Acabou a Água	Voz
	Cantar músicas do cotidiano das crianças	Pedir para que as crianças falem quais são as músicas que desejam cantar e realizá-las com o conteúdo trabalho na aula que foi grave e agudo. Exemplo: Cantar a música Borboletinha mudando o registro na música toda ou em parte dela.	Caminhar para o final da aula e trabalhar grave e agudo	"Corpo, Gesto e Movimentos", "Escuta, Fala, Pensamento e Imaginação	5'		Voz e um instrumento harmônico ou percussivo
	Despedida	Finalizar com uma música de despedida, mas de forma que as crianças continuem animadas para a próxima aula. Sugestão de músicas: "Tchau Todo Mundo" que se encontra no canal do Youtube Clubinho do Serralva e "Tchau, Tchau, Tchau" encontrada no canal do Youtube Alegre Música.	Despedir-se dos alunos	"Corpo, Gesto e Movimentos"	2'	Tchau, Tchau, Tchau e Tchau, Todo Mundo	Voz e um instrumento harmônico ou percussivo
6 Maternal II	Acolhida	Acolher as crianças cumprimentando cada uma ao chegar à sala. Em seguida, utilizar uma música de acolhida como: "Olá Como vai?" encontrada no canal do Youtube do Marcelo Serralva ou a música "Bom Dia Amiguinho" encontrada no canal do Youtube Clubinho Serralva.	Receber os alunos	"Corpo, Gesto e Movimentos", "Escuta, Fala, Pensamento e Imaginação	5'	Olá, Como Vai? Bom dia Amiguinho!	Voz e um instrumento harmônico ou percussivo
	Andament o lento e rápido	Colocar as crianças sentadas em círculo e cantar a música "Ua Ta Ta" realizando os movimentos pedidos na música. Faça também variações no andamento. Uma estratégia para estimular a participação pode ser a realização do movimento da música nelas, nas crianças.	Trabalhar variação de andamento	"Corpo, Gesto e Movimentos", "Escuta, Fala, Pensamento e Imaginação	3'	Ua Ta Ta	Voz
	A Rita	Colocar as crianças sentadas em círculo ou em pé e cantar a música A Rita fazendo os comandos da música.	Trabalhar variação de andamento	"Corpo, Gesto e Movimentos", "Escuta, Fala, Pensamento e Imaginação	4'	A Rita	Voz e os sapatos das crianças
	O Sapo e a Cobra	Com as crianças sentadas em roda realizar a atividade "O Sapo e a Cobra" que se encontra no canal do Youtube do CMI (Centro de Musicalização Integrada da UFMG)	Recordar movimento sonoro agudo e grave	"Corpo, Gesto e Movimentos", "Escuta, Fala, Pensamento e Imaginação	7'	O Sapo e a Cobra	Voz, instrumento harmônico e um fantoche de cobra.
	Despedida	Finalizar com uma música de despedida, mas de forma que as crianças continuem animadas para a próxima aula. Sugestão de músicas: "Tchau Todo Mundo" que se encontra no canal do Youtube Clubinho do Serralva e "Tchau, Tchau, Tchau" que também se encontra no canal do Youtube Alegre Música.	Despedir-se dos alunos	"Corpo, Gesto e Movimentos"	2'	Tchau, Tchau, Tchau e Tchau, Todo Mundo	Voz e um instrumento harmônico ou percussivo

7 Maternal II	Acolhida	Acolher as crianças cumprimentando cada uma ao chegar à sala. Em seguida, utilizar uma música de acolhida como: "Olá Como vai?" encontrada no canal do Youtube do Marcelo Serralva ou a música "Bom Dia Amiguinho" encontrada no canal do Youtube Clubinho Serralva.	Receber os alunos	"Corpo, Gesto e Movimentos", "Escuta, Fala, Pensamento e Imaginação"	5'	Olá, Como Vai? Bom dia Amiguinho!	Voz e um instrumento harmônico ou percussivo
	Andando pela Floresta	Com as crianças sentadas em círculo distribuir um par de clavas para cada criança. Falar a parlenda "Andando pela Floresta" e com as clavas marcar o pulso. Cada vez que a parlenda for falada acrescentar alguma ação nela como mostra o vídeo que se encontra no canal do Youtube do Marcelo Serralva. A marcação do pulso será realizada começando pela semínima depois será feita a subdivisão do tempo duas vezes, ou seja, marcando a colcheia e a semicolcheia.	Trabalhar pulso	"Corpo, Gesto e Movimentos", "Escuta, Fala, Pensamento e Imaginação"	4'	Andando pela Floresta	Voz e um par de clavas para cada criança
	Sonorização do som da chuva	Contar a história da Dona Aranha com a sonorização. A história pode e deve ser aprimorada para enriquecer a aula.	Trabalhar variação de intensidade	"Corpo, Gesto e Movimentos", "Escuta, Fala, Pensamento e Imaginação"	8'	História Veja a nota 2 após os planos de aula	Voz e um par de clavas para cada criança
	Dona Aranha	Cantar a música da Dona Aranha para finalizar a história.	Trabalhar variação de intensidade	"Corpo, Gesto e Movimentos", "Escuta, Fala, Pensamento e Imaginação"	2'	Dona Aranha	Voz e um par de clavas para cada criança
	Despedida	Finalizar com uma música de despedida, mas de forma que as crianças continuem animadas para a próxima aula. Sugestão de músicas: "Tchau Todo Mundo" encontrada no canal do Youtube Clubinho do Serralva e "Tchau, Tchau, Tchau" encontrada no canal do Youtube Alegre Música.	Despedir-se dos alunos	"Corpo, Gesto e Movimentos"	2'	Tchau, Tchau, Tchau e Tchau, Todo Mundo	Voz e um instrumento harmônico ou percussivo
8 Maternal II	Acolhida	Acolher as crianças cumprimentando cada uma ao chegar à sala. Em seguida, utilizar uma música de acolhida como: "Olá Como vai?" encontrada no canal do Youtube do Marcelo Serralva ou a música "Bom Dia Amiguinho" encontrada no canal do Youtube Clubinho Serralva.	Receber os alunos	"Corpo, Gesto e Movimentos", "Escuta, Fala, Pensamento e Imaginação"	5'	Olá, Como Vai? Bom dia Amiguinho!	Voz e um instrumento harmônico ou percussivo
	Loja do Mestre André	Fazer um círculo com as crianças assentadas. Colocar no meio dele os instrumentos e cantar a música "Loja do Mestre André" para apresentá-los e mostrar como tocá-los. Observação: apresentar apenas os instrumentos que serão trabalhados.	Apresentação dos instrumentos	"Corpo, Gesto e Movimentos", "Escuta, Fala, Pensamento e Imaginação"	2'	Loja do Mestre André	Teclado, metalofone e voz
	Explorar instrumentos de teclas	Fazer um círculo com as crianças assentadas. Colocar no meio delas os instrumentos e deixar que cada uma os explore.	Trabalhar Timbres	"Traços, Sons, Cores e Formas", "Escuta, Fala, Pensamento e Imaginação"	12'		Teclado e metalofone
	Despedida	Finalizar com uma música de despedida, mas de forma que as crianças continuem animadas para a próxima aula. Sugestão de músicas: "Tchau Todo Mundo" encontrada no canal do Youtube Clubinho do Serralva e "Tchau, Tchau, Tchau" encontrada no canal do Youtube Alegre Música.	Despedir-se dos alunos	"Corpo, Gesto e Movimentos"	2'	Tchau, Tchau, Tchau e Tchau, Todo Mundo	Voz e um instrumento harmônico ou percussivo

9 Maternal II	Acolhida	Acolher as crianças cumprimentando cada uma ao chegar à sala. Em seguida, utilizar uma música de acolhida como: "Olá Como vai?" encontrada no canal do Youtube do Marcelo Serralva ou a música "Bom Dia Amiguinho" encontrada no canal do Youtube Clubinho Serralva.	Receber os alunos	"Corpo, Gesto e Movimentos", "Escuta, Fala, Pensamento e Imaginação"	5'	Olá, Como Vai? Bom dia Amiguinho!	Voz e um instrumento harmônico ou percussivo
	Sons do mar	Fazer um círculo com as crianças em pé. Pergunte para elas se conhecem os sons do mar e peça para que elas façam os sons que conheçam. Deixe-as livres para fazerem os sons do mar da forma que quiserem. Após isso cante a música "Sons do Mar" que se encontra no canal do Youtube Sonoarte fazendo os comandos da música junto com as crianças.	Trabalhar os sons do mar	"Corpo, Gesto e Movimentos", "Escuta, Fala, Pensamento e Imaginação"	8'	Sons do Mar	Voz, instrumento harmônico ou de percussão ou caixinha de som
	Peixinhos do Mar	Com as crianças ainda em roda conte a história do João. Depois da história coloque o pano grande no meio da roda de forma que cada criança consiga segurar um pedaço dele. Coloque os peixinhos coloridos no centro do pano. Cante a música "Peixinhos do Mar" realizando com o pano as ondas do mar. Fale para as crianças que elas não podem deixar os peixinhos caírem.	Trabalhar MPB	"Corpo, Gesto e Movimentos", "Escuta, Fala, Pensamento e Imaginação"	6m	Peixinhos do mar Veja a nota 3 após os planos de aula	Voz, um pano grande e vários peixinhos feitos com papel colorido
	Despedida	Finalizar com uma música de despedida, mas de forma que as crianças continuem animadas para a próxima aula. Sugestão de músicas: "Tchau Todo Mundo" encontrada no canal do Youtube Clubinho do Serralva e "Tchau, Tchau, Tchau" encontrada no canal do Youtube Alegre Música.	Despedir-se dos alunos	"Corpo, Gesto e Movimentos"	2'	Tchau, Tchau, Tchau e Tchau, Todo Mundo	Voz e um instrumento harmônico ou percussivo
10 Maternal II	Acolhida	Acolher as crianças cumprimentando cada uma ao chegar à sala. Em seguida, utilizar uma música de acolhida como: "Olá Como vai?" encontrada no canal do Youtube do Marcelo Serralva ou a música "Bom Dia Amiguinho" encontrada no canal do Youtube Clubinho Serralva.	Receber os alunos	"Corpo, Gesto e Movimentos", "Escuta, Fala, Pensamento e Imaginação"	5'	Olá, Como Vai? Bom dia Amiguinho!	Voz e um instrumento harmônico ou percussivo
	Passeio de Jangada	Fazer uma roda com as crianças sentadas no chão e contar a história do Caio. Antes de começar a história coloque o pano no meio da roda de forma que cada criança consiga segurar um pedaço dele. Coloque também o barco de papel no centro da roda. Quando tudo estiver pronto conte a história do Caio e em seguida cante a música "O Pescador de Dorival Caymmi". Execute a fazendo variação de andamento e intensidade.	Trabalhar MBP, variação de andamento, intensidade e trabalhar a escuta das crianças.	"Corpo, Gesto e Movimentos", "Escuta, Fala, Pensamento e Imaginação"	10'	O Pescador Veja a nota 4 após os planos de aula	Voz, um pano grande e um barquinho de papel para ser colocado no centro do pano.
	Peixinhos do Mar	Continuar em roda e cantar a música com as crianças, pedindo que criem uma coreografia. Faça alguns movimentos para estimulá-las.	Trabalhar expressão corporal	"Corpo, Gesto e Movimentos", "Escuta, Fala, Pensamento e Imaginação"	4'	Peixinhos do mar	Voz e um instrumento harmônico ou percussivo
	Despedida	Finalizar com uma música de despedida, mas de forma que as crianças continuem animadas para a próxima aula. Sugestão de músicas: "Tchau Todo Mundo" encontrada no canal do Youtube Clubinho do Serralva e "Tchau, Tchau, Tchau" encontrada no canal do Youtube Alegre Música.	Despedir-se dos alunos	"Corpo, Gesto e Movimentos"	2'	Tchau, Tchau, Tchau e Tchau, Todo Mundo	Voz e um instrumento harmônico ou percussivo

11 Maternal II	Acolhida	Acolher as crianças cumprimentando cada uma ao chegar à sala. Em seguida, utilizar uma música de acolhida como: "Olá Como vai?" encontrada no canal do Youtube do Marcelo Serralva ou a música "Bom Dia Amiguinho" encontrada no canal do Youtube Clubinho Serralva.	Receber os alunos	"Corpo, Gesto e Movimentos", "Escuta, Fala, Pensamento e Imaginação"	5'	Olá, Como Vai? Bom dia Amiguinho!	Voz e um instrumento harmônico ou percussivo
	Exploração do Teclado	Fazer uma roda com todas as crianças sentadas. Quando tudo estiver pronto colocar o teclado no centro e deixar que cada uma explore o instrumento.	Trabalhar timbre	"Traços, Sons, Cores e Formas", "Escuta, Fala, Pensamento e Imaginação"	12'		Teclado
	Despedida	Finalizar com uma música de despedida, mas de forma que as crianças continuem animadas para a próxima aula. Sugestão de músicas: "Tchau Todo Mundo" encontrada no canal do Youtube Clubinho do Serralva e "Tchau, Tchau, Tchau" encontrada no canal do Youtube Alegre Música.	Despedir-se dos alunos	"Corpo, Gesto e Movimentos"	2'	Tchau, Tchau, Tchau e Tchau, Todo Mundo	Voz e um instrumento harmônico ou percussivo
12 Maternal II	Acolhida	Acolher as crianças cumprimentando cada uma ao chegar à sala. Em seguida, utilizar uma música de acolhida como: "Olá Como vai?" encontrada no canal do Youtube do Marcelo Serralva ou a música "Bom Dia Amiguinho" encontrada no canal do Youtube Clubinho Serralva.	Receber os alunos	"Corpo, Gesto e Movimentos", "Escuta, Fala, Pensamento e Imaginação"	5'	Olá, Como Vai? Bom dia Amiguinho!	Voz e um instrumento harmônico ou percussivo
	Loja do Mestre André	Fazer um círculo com as crianças assentadas. Colocar no meio os instrumentos e cantar a música "Loja do Mestre André" para apresentá-los e mostrar como tocá-los. Observação: apresentar apenas os instrumentos que serão trabalhados.	Apresentação dos instrumentos	"Corpo, Gesto e Movimentos", "Escuta, Fala, Pensamento e Imaginação"	2'	Loja do Mestre André	Voz, zabumba ou tambor, triângulo e pandeiro
	Experimentação	Com as crianças ainda sentadas em círculo deixe que elas experimentem os instrumentos.	Experimentação dos instrumentos	"Corpo, Gesto e Movimentos", "Escuta, Fala, Pensamento e Imaginação"	12'		Voz, zabumba ou tambor, triângulo e pandeiro
	Despedida	Finalizar com uma música de despedida, mas de forma que as crianças continuem animadas para a próxima aula. Sugestão de músicas: "Tchau Todo Mundo" encontrada no canal do Youtube Clubinho do Serralva e "Tchau, Tchau, Tchau" encontrada no canal do Youtube Alegre Música.	Despedir-se dos alunos	"Corpo, Gesto e Movimentos"	2'	Tchau, Tchau, Tchau e Tchau, Todo Mundo	Voz e um instrumento harmônico ou percussivo

Maternal III

Plano de Aula Maternal III							
Aula	Atividade	Descrição	Objetivo	Campo(s) de Experiência Atingido(s)	Duração	Música ou som a ser utilizado	Materiais Necessários
1 Maternal III	Acolhida	Acolher as crianças cumprimentando cada uma ao chegar à sala. Em seguida, utilizar uma música de acolhida como: "Olá Como vai?" encontrada no canal do Youtube do Marcelo Serralva ou a música "Bom Dia Amiguinho" encontrada no canal do Youtube Clubinho Serralva.	Receber os alunos	"Corpo, Gesto e Movimentos", "Escuta, Fala, Pensamento e Imaginação"	5'	Olá, Como Vai? Bom dia Amiguinho!	Voz e um instrumento harmônico
	Cantar Escala a de Dó	Fazer uma roda com todas as crianças em pé. Cantar a música "No meu Corpo Moram Notas" fazendo a coreografia para ajudar as crianças a assimilarem as notas musicais.	Trabalhar escala musical e agudo e grave	"Corpo, Gesto e Movimentos", "Escuta, Fala, Pensamento e Imaginação"	3'	No Meu Corpo Moram Notas	Voz e teclado
	Exploração do Teclado	Com as crianças ainda em roda, porém, agora assentadas, ir chamando cada uma para que explore o instrumento.	Trabalhar timbre	"Traços, Sons, Cores e Formas", "Escuta, Fala, Pensamento e Imaginação"	11'		Teclado
	Despedida	Finalizar com uma música de despedida, mas de forma que as crianças continuem animadas para a próxima aula. Sugestão de músicas: "Tchau Todo Mundo" encontrada no canal do Youtube Clubinho do Serralva e "Tchau, Tchau, Tchau" encontrada no canal do Youtube Alegre Música.	Despedir-se dos alunos	"Corpo, Gesto e Movimentos"	2'	Tchau, Tchau, Tchau e Tchau, Todo Mundo	Voz e um instrumento harmônico ou percussivo
2 Maternal III	Acolhida	Acolher as crianças cumprimentando cada uma ao chegar à sala. Em seguida, utilizar uma música de acolhida como: "Olá Como vai?" encontrada no canal do Youtube do Marcelo Serralva ou a música "Bom Dia Amiguinho" encontrada no canal do Youtube Clubinho Serralva.	Receber os alunos	"Corpo, Gesto e Movimentos", "Escuta, Fala, Pensamento e Imaginação"	5'	Olá, Como Vai? Bom dia Amiguinho!	Voz e um instrumento harmônico ou percussivo
	Acabou a água	Colocar as crianças assentadas em roda. Ensinar elas a cantarem a música "Acabou a Água" que se encontra no canal do Youtube do Marcelo Serralva. Após aprenderem a música ensine o gestual que se encontra no mesmo canal. Faça passo a passo bem devagar. Quando as crianças tiverem aprendido cante a música fazendo variações de andamento e dinâmica.	Trabalhar gestual, pulso dinâmica e andamento	"Corpo, Gesto e Movimentos", "Escuta, Fala, Pensamento e Imaginação"	10'	Acabou a Água	Voz
	Cantar músicas do cotidiano das crianças	Pedir para que as crianças falem quais são as músicas que desejam cantar e realizá-las com o conteúdo trabalhado na aula que foi grave e agudo. Exemplo: Cantar a música Borboletinha mudando o registro na música toda ou em parte dela.	Trabalhar grave e agudo e caminhar para o final da aula	"Corpo, Gesto e Movimentos", "Escuta, Fala, Pensamento e Imaginação"	5'		Voz e um instrumento harmônico ou percussivo
	Despedida	Finalizar com uma música de despedida, mas de forma que as crianças continuem animadas para a próxima aula. Sugestão de músicas: "Tchau Todo Mundo" encontrada no canal do Youtube Clubinho do Serralva e "Tchau, Tchau, Tchau" encontrada no canal do Youtube Alegre Música.	Despedir-se dos alunos	"Corpo, Gesto e Movimentos"	2'	Tchau, Tchau, Tchau e Tchau, Todo Mundo	Voz e um instrumento harmônico ou percussivo

3 Maternal III	Acolhida	Acolher as crianças cumprimentando cada uma ao chegar à sala. Em seguida, utilizar uma música de acolhida como: "Olá Como vai?" encontrada no canal do Youtube do Marcelo Serralva ou a música "Bom Dia Amiguinho" encontrada no canal do Youtube Clubinho Serralva.	Receber os alunos	"Corpo, Gesto e Movimentos", "Escuta, Fala, Pensamento e Imaginação	4'	Olá, Como Vai? Bom dia Amiguinho!	Voz e um instrumento harmônico ou percussivo
	Barulhinho do Tum, Tum	Colocar as crianças assentadas em roda. Perguntar para elas "Quem sabe bater palmas?" e "Quem consegue bater de leve as mãos nas coxas? Após isso falar para elas baterem as mãos nas coxas duas vezes toda vez ouvirem as palavras "tum, tum" e para baterem palmas duas vezes toda vez que ouvirem as palavras "tam, tam". Brinque um pouco com elas dando esses comandos para ver se conseguiram pegar. Após essa parte cante a música "Barulhinho do Tum, Tum" que se encontra no canal do Youtube do Marcelo Serralva realizando os comandos junto com as crianças. Realize variações no andamento.	Trabalhar atenção e contração da criança	"Corpo, Gesto e Movimentos", "Escuta, Fala, Pensamento e Imaginação	10'	Barulhinho do Tum Tum	Voz
	Bolinha de Sabão	Colocar as crianças sentadas em círculo e realizar a canção variando os sons feitos com a boca.	Trabalhar timbres da boca	"Traços sons cores e formas"	4'	Bolinha de Sabão	Voz e corpo
	Despedida	Finalizar com uma música de despedida, mas de forma que as crianças continuem animadas para a próxima aula. Sugestão de músicas: "Tchau Todo Mundo" encontrada no canal do Youtube Clubinho do Serralva e "Tchau, Tchau, Tchau" encontrada no canal do Youtube Alegre Música.	Despedir-se dos alunos	"Corpo, Gesto e Movimentos"	2'	Tchau, Tchau, Tchau e Tchau, Todo Mundo	Voz e um instrumento harmônico ou percussivo
4 Maternal III	Acolhida	Acolher as crianças cumprimentando cada uma ao chegar à sala. Em seguida, utilizar uma música de acolhida como: "Olá Como vai?" encontrada no canal do Youtube do Marcelo Serralva ou a música "Bom Dia Amiguinho" encontrada no canal do Youtube Clubinho Serralva.	Receber os alunos	"Corpo, Gesto e Movimentos", "Escuta, Fala, Pensamento e Imaginação	4'	Olá, Como Vai? Bom dia Amiguinho!	Voz e um instrumento harmônico ou percussivo
	O Sapo e a Cobra	Com as crianças sentadas em roda realizar a atividade "O Sapo e a Cobra" que se encontra no canal do Youtube do CMI (Centro de Musicalização Integrada da UFMG)	Recordar movimento sonoro agudo e grave	"Corpo, Gesto e Movimentos", "Escuta, Fala, Pensamento e Imaginação	14'	O Sapo e a Cobra	Voz, instrumento harmônico e um fantoche de cobra.
	Despedida	Finalizar com uma música de despedida, mas de forma que as crianças continuem animadas para a próxima aula. Sugestão de músicas: "Tchau Todo Mundo" encontrada no canal do Youtube Clubinho do Serralva e "Tchau, Tchau, Tchau" encontrada no canal do Youtube Alegre Música.	Despedir-se dos alunos	"Corpo, Gesto e Movimentos"	2'	Tchau, Tchau, Tchau e Tchau, Todo Mundo	Voz e um instrumento harmônico ou percussivo

5 Maternal III	Acolhida	Acolher as crianças cumprimentando cada uma ao chegar à sala. Em seguida, utilizar uma música de acolhida como: "Olá Como vai?" encontrada no canal do Youtube do Marcelo Serralva ou a música "Bom Dia Amiguinho" encontrada no canal do Youtube Clubinho Serralva.	Receber os alunos	"Corpo, Gesto e Movimentos", "Escuta, Fala, Pensamento e Imaginação"	4'	Olá, Como Vai? Bom dia Amiguinho!	Voz e um instrumento harmônico ou percussivo
	Epô i tai tai ê	Com as crianças sentadas em roda realizar a atividade "Epô i tai tai ê" que se encontra no canal do Youtube do CMI (Centro de Musicalização Integrada da UFMG)	Trabalhar timbres do corpo, atenção e variação de andamento	"Corpo, Gesto e Movimentos", "Escuta, Fala, Pensamento e Imaginação"	9'	Epô i tai tai ê	Voz
	Cantar músicas do cotidiano das crianças	Pedir para que as crianças falem quais são as músicas que desejam cantar e realizá-las com o conteúdo trabalhado na aula que foi grave e agudo. Exemplo: Cantar a música "A Canoa Virou" mudando o registro total ou parcialmente.	Caminhar para o final da aula e trabalhar grave e agudo	"Corpo, Gesto e Movimentos", "Escuta, Fala, Pensamento e Imaginação"	5'		Voz e um instrumento harmônico ou percussivo
	Despedida	Finalizar com uma música de despedida, mas de forma que as crianças continuem animadas para a próxima aula. Sugestão de músicas: "Tchau Todo Mundo" encontrada no canal do Youtube Clubinho do Serralva e "Tchau, Tchau, Tchau" encontrada no canal do Youtube Alegre Música.	Despedir-se dos alunos	"Corpo, Gesto e Movimentos"	2'	Tchau, Tchau, Tchau e Tchau, Todo Mundo	Voz e um instrumento harmônico ou percussivo
6 Maternal III	Acolhida	Acolher as crianças cumprimentando cada uma ao chegar à sala. Em seguida, utilizar uma música de acolhida como: "Olá Como vai?" encontrada no canal do Youtube do Marcelo Serralva ou a música "Bom Dia Amiguinho" encontrada no canal do Youtube Clubinho Serralva.	Receber os alunos	"Corpo, Gesto e Movimentos", "Escuta, Fala, Pensamento e Imaginação"	4'	Olá, Como Vai? Bom dia Amiguinho!	Voz e um instrumento harmônico ou percussivo
	Caminhada Auditiva Schafer	Caminhada auditiva (SCHAFFER, Murray. Educação Sonora: 100 exercícios de escuta e criação de sons. São Paulo: Melhoramentos, 2010). Os alunos andam pelos diversos ambientes da escola atentos aos sons. Ao regressarem à sala de aula uma série de perguntas são feitas, cujas respostas devem ser comentadas, gerando reflexões e ponderações sobre a paisagem sonora. Exemplos: nível de presença/predominância dos sons da natureza (pássaros, vento, insetos, chuva, etc.); sons humanos (vozes, passos, respiração, canto, etc.) e sons de objetos e máquinas (ar condicionado, impressora, telefone, porta etc).	Trabalhar a escuta	"Corpo, Gesto e Movimentos", "Escuta, Fala, Pensamento e Imaginação", "Espaços, Tempos, Quantidades, Relações e Transformações"	14'	Perguntas para a atividade caminhada auditiva Veja a nota 6 após os planos de aula	Ambiente da escola para poder explorar

7 Maternal III	Acolhida	Acolher as crianças cumprimentando cada uma ao chegar à sala. Em seguida, utilizar uma música de acolhida como: "Olá Como vai?" encontrada no canal do Youtube do Marcelo Serralva ou a música "Bom Dia Amiguinho" encontrada no canal do Youtube Clubinho Serralva.	Receber os alunos	"Corpo, Gesto e Movimentos", "Escuta, Fala, Pensamento e Imaginação"	4'	Olá, Como Vai? Bom dia Amiguinho!	Voz e um instrumento harmônico ou percussivo
	Ritmo	Colocar as crianças assentadas em roda. Ensinar o ritmo baião que se encontra no canal do Youtube Musicalizando com o Tio Carlos. No vídeo ele sugere fazer o ritmo com palmas e depois com instrumento, mas no lugar dos instrumentos pode ser feita em várias partes do corpo como por exemplo nas coxas, barriga e no peito. Além de trabalhar o ritmo baião vai ser possível trabalhar também os timbres do corpo. Nessa primeira aula vai ser realizada apenas o aprendizado do ritmo sem a música.	Trabalhar o ritmo baião e exploração dos timbres do corpo	"Corpo, Gesto e Movimentos", "Escuta, Fala, Pensamento e Imaginação"	10'	Exemplificação o da atividade de ritmo https://www.youtube.com/watch?v=5WzttfE6KgQ&list=PLr0jTKnirwERBWofogURXOX0LNM9760Er&index=4	Voz
	Atividade de coordenação motora lúdica	Colocar as crianças assentadas em roda e realizar a atividade que se encontra no canal do Youtube do Prof. Gabriel Silva.	Atenção, perceber e discriminar eventos sonoros e fontes sonoras, identificar elementos da música	"Corpo, Gesto e Movimentos", "Escuta, Fala, Pensamento e Imaginação"	4'	https://www.youtube.com/watch?v=GjYa1GuaBQc	Voz e um instrumento harmônico ou percussivo
	Despedida	Finalizar com uma música de despedida, mas de forma que as crianças continuem animadas para a próxima aula. Sugestão de músicas: "Tchau Todo Mundo" encontrada no canal do Youtube Clubinho do Serralva e "Tchau, Tchau, Tchau" encontrada no canal do Youtube Alegre Música.	Despedir-se dos alunos	"Corpo, Gesto e Movimentos"	2'	Tchau, Tchau, Tchau e Tchau, Todo Mundo	Voz e um instrumento harmônico ou percussivo
8 Maternal III	Acolhida	Acolher as crianças cumprimentando cada uma ao chegar à sala. Em seguida, utilizar uma música de acolhida como: "Olá Como vai?" encontrada no canal do Youtube do Marcelo Serralva ou a música "Bom Dia Amiguinho" encontrada no canal do Youtube Clubinho Serralva.	Receber os alunos	"Corpo, Gesto e Movimentos", "Escuta, Fala, Pensamento e Imaginação"	4'	Olá, Como Vai? Bom dia Amiguinho!	Voz e um instrumento harmônico ou percussivo
	Ritmo	Colocar as crianças assentadas em roda. Relembrar o ritmo baião realizado na aula anterior. Relembre fazendo o ritmo em várias partes do corpo. Quando as crianças tiverem relembrado o ritmo acrescente música para ser executada com ele. Uma sugestão é a música "Tum, Tum, Tum" do compositor Jackson do Pandeiro. Você também pode usar outras músicas que se encaixem no ritmo baião.	Trabalhar o ritmo baião e exploração dos timbres do corpo	"Corpo, Gesto e Movimentos", "Escuta, Fala, Pensamento e Imaginação"	14'	https://www.youtube.com/watch?v=5WzttfE6KgQ&list=PLr0jTKnirwERBWofogURXOX0LNM9760Er&index=4	Voz
	Despedida	Finalizar com uma música de despedida, mas de forma que as crianças continuem animadas para a próxima aula. Sugestão de músicas: "Tchau Todo Mundo" encontrada no canal do Youtube Clubinho do Serralva e "Tchau, Tchau, Tchau" encontrada no canal do Youtube Alegre Música.	Despedir-se dos alunos	"Corpo, Gesto e Movimentos"	2'	Tchau, Tchau, Tchau e Tchau, Todo Mundo	Voz e um instrumento harmônico ou percussivo

9 Maternal III	Acolhida	Acolher as crianças cumprimentando cada uma ao chegar à sala. Em seguida, utilizar uma música de acolhida como: "Olá Como vai?" encontrada no canal do Youtube do Marcelo Serralva ou a música "Bom Dia Amiguinho" encontrada no canal do Youtube Clubinho Serralva.	Receber os alunos	"Corpo, Gesto e Movimentos", "Escuta, Fala, Pensamento e Imaginação"	4'	Música de acolhida	Voz e um instrumento harmônico ou percussivo
	O Rei e o Chocalho Mágico	Colocar as crianças assentadas em círculo. Contar a história "O Rei e o Chocalho Mágico" que se encontra no canal do Youtube Geovana Camolez Ribeiro. Após contar a história entregue um chocalho "mágico" para cada criança.	Trabalhar com instrumento de percussão	"Corpo, Gesto e Movimentos",	6'	O Rei e o Chocalho Mágico https://www.youtube.com/watch?v=kPGIG0OYdU	Chocalhos para cada criança feitos com garrafinhas de plástico.
	Músicas	Cantar com as crianças as músicas que elas gostam pedindo para que elas além de cantar acompanhem com seus chocalhos.	Ir finalizando a aula além de usar o instrumento construído na atividade anterior	"Traços, Sons, Cores e Formas"	8'		Voz, instrumento harmônico e chocalhos
	Despedida	Finalizar com uma música de despedida, mas de forma que as crianças continuem animadas para a próxima aula. Sugestão de músicas: "Tchau Todo Mundo" encontrada no canal do Youtube Clubinho do Serralva e "Tchau, Tchau, Tchau" encontrada no canal do Youtube Alegre Música.	Despedir-se dos alunos	"Corpo, Gesto e Movimentos"	2'	Tchau, Tchau, Tchau e Tchau, Todo Mundo	Voz e um instrumento harmônico ou percussivo
10 Maternal III	Acolhida	Acolher as crianças cumprimentando cada uma ao chegar à sala. Em seguida, utilizar uma música de acolhida como: "Olá Como vai?" encontrada no canal do Youtube do Marcelo Serralva ou a música "Bom Dia Amiguinho" encontrada no canal do Youtube Clubinho Serralva.	Receber os alunos	"Corpo, Gesto e Movimentos", "Escuta, Fala, Pensamento e Imaginação"	4'	Olá, Como Vai? Bom dia Amiguinho!	Voz e um instrumento harmônico ou percussivo
	Atividade do Eco	Colocar as crianças assentadas em roda e realizar a atividade do Eco que está no canal do Youtube Clubinho do Serralva. A atividade vai do segundo 00:01 até o 00:53. Obs.: Você pode mudar as palavras que foram utilizadas no vídeo para se adaptar a turma com a qual esteja trabalhando.	Trabalhar atenção	"Corpo, Gesto e Movimentos"	5'	https://www.youtube.com/watch?v=YB4Vy3W0qqI	Voz
	Cabeça ombro Joelho e pé	Com as crianças ainda organizadas em roda pedir para que fiquem em pé. Cantar a música "Cabeça, Ombro, Joelho e Pé" para que relembrem as partes do corpo para a próxima atividade.	Relembrar as partes do corpo	"Corpo, Gesto e Movimentos"	3'	Cabeça, Ombro, Joelho e Pé	Voz
	Atividade Espelho e Eco	Com as crianças ainda organizadas em roda e de pé realize a atividade Espelho e Eco que se encontra no canal do Youtube Clubinho do Serralva. A atividade vai do segundo 00:54 ao minuto 02:28. Obs.: Você pode mudar a ordem e os gestos utilizados na atividade para se adaptar a turma que estiver trabalhando.	Atenção e as partes do corpo	"Corpo, Gesto e Movimentos", "Escuta, Fala, Pensamento e Imaginação"	6'	https://www.youtube.com/watch?v=YB4Vy3W0qqI	Voz
	Despedida	Finalizar com uma música de despedida, mas de forma que as crianças continuem animadas para a próxima aula. Sugestão de músicas: "Tchau Todo Mundo" encontrada no canal do Youtube Clubinho do Serralva e "Tchau, Tchau, Tchau" encontrada no canal do Youtube Alegre Música.	Despedir-se dos alunos	"Corpo, Gesto e Movimentos"	2'	Tchau, Tchau, Tchau e Tchau, Todo Mundo	Voz e um instrumento harmônico ou percussivo

11 Maternal III	Acolhida	Acolher as crianças cumprimentando cada uma ao chegar à sala. Em seguida, utilizar uma música de acolhida como: "Olá Como vai?" encontrada no canal do Youtube do Marcelo Serralva ou a música "Bom Dia Amiguinho" encontrada no canal do Youtube Clubinho Serralva.	Receber os alunos	"Corpo, Gesto e Movimentos", "Escuta, Fala, Pensamento e Imaginação"	4'	Olá, Como Vai? Bom dia Amiguinho!	Voz e um instrumento harmônico ou percussivo
	Caminhada Auditiva Schafer	Caminhada auditiva (SCHAFFER, Murray. Educação Sonora: 100 exercícios de escuta e criação de sons. São Paulo: Melhoramentos, 2010). Os alunos andam pelos diversos ambientes da escola atentos aos sons. Ao regressarem à sala de aula uma série de perguntas são feitas, cujas respostas devem ser comentadas, gerando reflexões e ponderações sobre a paisagem sonora. Exemplos: nível de presença/predominância dos sons da natureza (pássaros, vento, insetos, chuva, etc.); sons humanos (vozes, passos, respiração, canto, etc.) e sons de objetos e máquinas (ar condicionado, impressora, telefone, porta etc).	Trabalhar a escuta	"Corpo, Gesto e Movimentos", "Escuta, Fala, Pensamento e Imaginação", "Espaços, Tempos, Quantidades, Relações e Transformações"	14'	Perguntas para a atividade caminhada auditiva Veja a nota 6 após os planos de aula	Ambiente da escola para poder explorar
	Despedida	Nesta aula não terá a despedida com a música, pois a atividade que será realizada ocupará todo o tempo da aula. Se despedça das crianças de maneira animada e empolgada para a próxima aula mesmo não tendo a presença da música final.	Despedir-se dos alunos		1'		
12 Maternal III	Acolhida	Acolher as crianças cumprimentando cada uma ao chegar à sala. Em seguida, utilizar uma música de acolhida como: "Olá Como vai?" encontrada no canal do Youtube do Marcelo Serralva ou a música "Bom Dia Amiguinho" encontrada no canal do Youtube Clubinho Serralva.	Receber os alunos	"Corpo, Gesto e Movimentos", "Escuta, Fala, Pensamento e Imaginação"	4'	Olá, Como Vai? Bom dia Amiguinho!	Voz e um instrumento harmônico ou percussivo
	Barulhinho do Tum, Tum	Colocar as crianças assentadas em roda. Perguntar para elas "Quem sabe bater palmas?" e "Quem consegue bater de leve as mãos nas coxas? Após isso falar para elas baterem as mãos nas coxas duas vezes toda vez ouvirem as palavras "tum, tum" e para baterem palmas duas vezes toda vez que ouvirem as palavras "tam, tam". Brinque um pouco com elas dando esses comandos para ver se conseguiram pegar. Após essa parte cante a música "Barulhinho do Tum, Tum" que se encontra no canal do Youtube do Marcelo Serralva realizando os comandos junto com as crianças. Realize variações no andamento.	Trabalhar atenção e contração da criança	"Corpo, Gesto e Movimentos", "Escuta, Fala, Pensamento e Imaginação"	10'	https://www.youtube.com/watch?v=XC7-0TvXioU	Voz
	Bolinha de Sabão	Colocar as crianças sentadas em círculo e realizar a canção variando os sons feitos com a boca.	Trabalhar timbres da boca	"Traços sons cores e formas"	4'	Bolinha de Sabão	Voz e corpo
	Despedida	Finalizar com uma música de despedida, mas de forma que as crianças continuem animadas para a próxima aula. Sugestão de músicas: "Tchau Todo Mundo" encontrada no canal do Youtube Clubinho do Serralva e "Tchau, Tchau, Tchau" encontrada no canal do Youtube Alegre Música.	Despedir-se dos alunos	"Corpo, Gesto e Movimentos"	2'	Tchau, Tchau, Tchau e Tchau, Todo Mundo	Voz e um instrumento harmônico ou percussivo

1º Período

Plano de Aula 1º Período							
Aula	Atividade	Descrição	Objetivo	Campo (s) de Experiência Atingido (s)	Duração	Música ou som a ser utilizado	Materiais Necessários
1 1º Período	Acolhida	Acolher as crianças cumprimentando cada uma ao chegar à sala. Em seguida, utilizar uma música de acolhida como: "Olá Como vai?" encontrada no canal do Youtube do Marcelo Serralva ou a música "Bom Dia Amiguinho" encontrada no canal do Youtube Clubinho Serralva.	Receber os alunos	"Corpo, Gesto e Movimentos", "Escuta, Fala, Pensamento e Imaginação	5'	Olá, Como Vai? Bom dia Amiguinho!	Voz e um instrumento harmônico ou percussivo
	Apresentação	Colocar as crianças assentadas em roda e cantar a música "Meu Nome eu Vou Falar", que se encontra no canal do Youtube do Marcelo Serralva, para que cada criança se apresente.	Conhecer o nome de todos os alunos	"Corpo, Gesto e Movimentos", "Escuta, Fala, Pensamento e Imaginação	5'	Meu Nome Vou falar	Voz e um instrumento harmônico ou percussivo
	Leão e Passarinho	Com as crianças ainda assentadas em roda colocar o teclado no meio e contar a história do "Passarinho e do Leão" No final da atividade lembre-se de falar o que é agudo e grave para poder executar a terceira atividade.	Grave e Agudo	"Corpo, Gesto e Movimentos", "Escuta, Fala, Pensamento e Imaginação	6'	Leão e o Passarinho Veja a nota 5 após os planos de aula	Teclado
	Morto Vivo musical	Você irá utilizar as regiões grave e aguda do teclado. Toda vez que as crianças ouvirem o som agudo elas deverão ficar em pé e toda vez e elas ouvirem o som grave elas deverão se agachar.	Fixar grave e agudo	"Espaços, Tempos, Quantidades, Relações e Transformações", "Escuta, Fala, Pensamento e Imaginação".	2'		Teclado
	Despedida	Finalizar com uma música de despedida, mas de forma que as crianças continuem animadas para a próxima aula. Sugestão de músicas: "Tchau Todo Mundo" encontrada no canal do Youtube Clubinho do Serralva e "Tchau, Tchau, Tchau" encontrada no canal do Youtube Alegre Música.	Despedir-se dos alunos	"Corpo, Gesto e Movimentos"	2'	Tchau, Tchau, Tchau e Tchau, Todo Mundo	Voz e um instrumento harmônico ou percussivo

2 1º Período	Acolhida	Acolher as crianças cumprimentando cada uma ao chegar à sala. Em seguida, utilizar uma música de acolhida como: "Olá Como vai?" encontrada no canal do Youtube do Marcelo Serralva ou a música "Bom Dia Amiguinho" encontrada no canal do Youtube Clubinho Serralva.	Receber os alunos	"Corpo, Gesto e Movimentos", "Escuta, Fala, Pensamento e Imaginação"	4'	Olá, Como Vai? Bom dia Amiguinho!	Voz e um instrumento harmônico ou percussivo
	Cantar Escala de Dó	Fazer uma roda com todas as crianças em pé. Cantar a música "No meu Corpo Moram Notas" fazendo a coreografia para ajudar as crianças a assimilarem as notas musicais.	Trabalhar escala musical e agudo e grave	"Corpo, Gesto e Movimentos", "Escuta, Fala, Pensamento e Imaginação"	3'	No Meu Corpo Moram Notas	Voz e teclado
	Exploração do Teclado	Com as crianças ainda em roda, porém, agora assentadas, ir chamando cada uma para que explore o instrumento.	Trabalhar timbre	"Traços, Sons, Cores e Formas", "Escuta, Fala, Pensamento e Imaginação"	11'		Teclado
	Despedida	Finalizar com uma música de despedida, mas de forma que as crianças continuem animadas para a próxima aula. Sugestão de músicas: "Tchau Todo Mundo" encontrada no canal do Youtube Clubinho do Serralva e "Tchau, Tchau, Tchau" encontrada no canal do Youtube Alegre Música.	Despedir-se dos alunos	"Corpo, Gesto e Movimentos"	2'	Tchau, Tchau, Tchau e Tchau, Todo Mundo	Voz e um instrumento harmônico ou percussivo
3 1º Período	Acolhida	Acolher as crianças cumprimentando cada uma ao chegar à sala. Em seguida, utilizar uma música de acolhida como: "Olá Como vai?" encontrada no canal do Youtube do Marcelo Serralva ou a música "Bom Dia Amiguinho" encontrada no canal do Youtube Clubinho Serralva.	Receber os alunos	"Corpo, Gesto e Movimentos", "Escuta, Fala, Pensamento e Imaginação"	4'	Olá, Como Vai? Bom dia Amiguinho!	Voz e um instrumento harmônico ou percussivo
	Minha Canção	Fazer uma roda com todas as crianças em pé. Colocar o pano no meio e pedir que cada criança segure um pedaço. Cantar a música Minha Canção e seguindo o movimento da escala com o pano. Fazer também variação de andamento.	Trabalhar escala musical, agudo, grave e andamento	"Corpo, Gesto e Movimentos", "Escuta, Fala, Pensamento e Imaginação"	5'	Minha Canção	Pano grande e voz
	Morto Vivo	As crianças ficarão em pé de e de costas para o professor. Ao ouvir o som grave elas devem agachar e ao ouvir o som agudo levantar novamente. Elas se guiarão apenas pelo som da flauta.	Trabalhar grave e agudo	"Corpo, Gesto e Movimentos", "Escuta, Fala, Pensamento e Imaginação"	4'		Flauta de Êmbolo
	Agudo e Grave	Fazer uma roda com todas as crianças em pé. Colocar o pano no meio e pedir que cada uma segure um pedaço. Quando estiver tudo pronto pedir para que elas façam sons agudos e graves. Acompanhe o movimento do som com o pano. Depois de já terem fixado melhor colocar a música "The Carnival of the Animals- II. Quick Animals" Saint-Saens e acompanhar o movimento sonoro da música com o pano.	Trabalhar movimento sonoro	"Corpo, Gesto e Movimentos", "Escuta, Fala, Pensamento e Imaginação"	5'	The Carnival of the Animals - III. Quick animals	Pano grande, voz e caixa de som
	Despedida	Finalizar com uma música de despedida, mas de forma que as crianças continuem animadas para a próxima aula. Sugestão de músicas: "Tchau Todo Mundo" encontrada no canal do Youtube Clubinho do Serralva e "Tchau, Tchau, Tchau" encontrada no canal do Youtube Alegre Música.	Despedir-se dos alunos	"Corpo, Gesto e Movimentos"	2'	Tchau, Tchau, Tchau e Tchau, Todo Mundo	Voz e um instrumento harmônico ou percussivo

4 1º Período	Acolhida	Acolher as crianças cumprimentando cada uma ao chegar à sala. Em seguida, utilizar uma música de acolhida como: "Olá Como vai?" encontrada no canal do Youtube do Marcelo Serralva ou a música "Bom Dia Amiguinho" encontrada no canal do Youtube Clubinho Serralva.	Receber os alunos	"Corpo, Gesto e Movimentos", "Escuta, Fala, Pensamento e Imaginação"	4'	Olá, Como Vai? Bom dia Amiguinho!	Voz e um instrumento harmônico ou percussivo
	Sinhá Maria	Fazer uma roda com as crianças em pé e contar a história e cantar a música Sinhá Maria que se encontram no canal do Youtube Musicar - Educação Musical. Não se esqueça de estimulá-las a fazerem os comandos gestuais da música.	Trabalhar andamento e canções folclóricas	"Corpo, Gesto e Movimentos", "Escuta, Fala, Pensamento e Imaginação"	9'	Sinhá Maria https://www.youtube.com/watch?v=4wlpKHoynk&list=PLEo-D29sOgbk6VNIRdtAKtwqrDZUh_oEv&index=7	Instrumento harmônico e voz
	Cantar músicas pedidas pelas crianças	Com as crianças ainda em roda pedir de escolham músicas para serem cantadas. Executar essas músicas trabalhando o conteúdo ensinado na aula.	Fixar o conteúdo aprendido e ir finalizando a aula	"Corpo, Gesto e Movimentos", "Escuta, Fala, Pensamento e Imaginação"	5'		Instrumento harmônico e voz
	Despedida	Finalizar com uma música de despedida, mas de forma que as crianças continuem animadas para a próxima aula. Sugestão de músicas: "Tchau Todo Mundo" encontrada no canal do Youtube Clubinho do Serralva e "Tchau, Tchau, Tchau" encontrada no canal do Youtube Alegre Música.	Despedir-se dos alunos	"Corpo, Gesto e Movimentos"	2'	Tchau, Tchau, Tchau e Tchau, Todo Mundo	Voz e um instrumento harmônico ou percussivo
5 1º Período	Acolhida	Acolher as crianças cumprimentando cada uma ao chegar à sala. Em seguida, utilizar uma música de acolhida como: "Olá Como vai?" encontrada no canal do Youtube Clubinho Serralva.	Receber os alunos	"Corpo, Gesto e Movimentos", "Escuta, Fala, Pensamento e Imaginação"	4'	Olá, Como Vai? Bom dia Amiguinho!	Voz e um instrumento harmônico ou percussivo
	Andamento Lento	Entregar um chocalho para cada criança e acompanhar o andamento da música utilizando-os. Colocar a música até o minuto 2:10. Música: Beethoven Moonlight Sonata 1º movimento	Trabalhar andamento lento e apreciação	"Traços, Sons, Cores e Formas", "Escuta, Fala, Pensamento e Imaginação"	3'	https://www.youtube.com/watch?v=Ea8oX-A8swk	Chocalhos para cada criança, caixinha de som
	Andamento Rápido	Entregar um chocalho para cada criança e acompanhar o andamento da música utilizando-os. Colocar a música até o minuto 1:50. Música: Beethoven Moonlight Sonata 2º movimento	Trabalhar andamento rápido e apreciação	"Traços, Sons, Cores e Formas", "Escuta, Fala, Pensamento e Imaginação"	3'	https://www.youtube.com/watch?v=zucBfXpCA6s	Chocalhos para cada criança, caixinha de som
	Variação de andamento	Com as crianças em pé pedir que elas andem pela sala respeitando a velocidade do som que será tocado. Se o som for rápido elas deverão andar rápido. Se o som for lento elas deverão andar bem devagar.	Fixar variação de andamento	"Traços, Sons, Cores e Formas", "Escuta, Fala, Pensamento e Imaginação"	8'		Um par de chocalho para o professor
	Despedida	Finalizar com uma música de despedida, mas de forma que as crianças continuem animadas para a próxima aula. Sugestão de músicas: "Tchau Todo Mundo" encontrada no canal do Youtube Clubinho do Serralva e "Tchau, Tchau, Tchau" encontrada no canal do Youtube Alegre Música.	Despedir-se dos alunos	"Corpo, Gesto e Movimentos"	2'	Tchau, Tchau, Tchau e Tchau, Todo Mundo	Voz e um instrumento harmônico ou percussivo

6 1º Período	Acolhida	Acolher as crianças cumprimentando cada uma ao chegar à sala. Em seguida, utilizar uma música de acolhida como: "Olá Como vai?" encontrada no canal do Youtube do Marcelo Serralva ou a música "Bom Dia Amiguinho" encontrada no canal do Youtube Clubinho Serralva.	Receber os alunos	"Corpo, Gesto e Movimentos", "Escuta, Fala, Pensamento e Imaginação	4'	Olá, Como Vai? Bom dia Amiguinho!	Voz e um instrumento harmônico ou percussivo
	Caixa Mágica	Organizar as crianças em um semicírculo de forma que elas não consigam ver o que está dentro da caixa. Apresentar cada instrumento para as crianças com muita calma. Toque cada um para que elas assimilem o som do instrumento. Repita com elas várias vezes o nome de cada um. Após essa etapa coloque os instrumentos dentro da caixa. Com a tampa da caixa levantada tampando o conteúdo pegue um dos instrumentos e pergunte as crianças se elas lembram o nome dele. Faça isso com todos.	Trabalhar os timbres dos instrumentos, atenção e memória	"Corpo, Gesto e Movimentos", "Escuta, Fala, Pensamento e Imaginação	10'		Caixa de papelão grande com tampa e decorada. Instrumentos musicais como tambor pequeno, chocalho... Obs.: Utilize no mínimo 4 instrumentos diferentes.
	Exploração dos instrumentos	Deixe que as crianças explorem os instrumentos.	"Corpo, Gesto e Movimentos", "Escuta, Fala, Pensamento e Imaginação	"Corpo, Gesto e Movimentos", "Escuta, Fala, Pensamento e Imaginação	4'		Os instrumentos utilizados na atividade anterior.
	Despedida	Finalizar com uma música de despedida, mas de forma que as crianças continuem animadas para a próxima aula. Sugestão de músicas: "Tchau Todo Mundo" encontrada no canal do Youtube Clubinho do Serralva e "Tchau, Tchau, Tchau" encontrada no canal do Youtube Alegre Música.	Despedir-se dos alunos	"Corpo, Gesto e Movimentos"	2'	Tchau, Tchau, Tchau e Tchau, Todo Mundo	Voz e um instrumento harmônico ou percussivo
7 1º Período	Acolhida	Acolher as crianças cumprimentando cada uma ao chegar à sala. Em seguida, utilizar uma música de acolhida como: "Olá Como vai?" encontrada no canal do Youtube do Marcelo Serralva ou a música "Bom Dia Amiguinho" encontrada no canal do Youtube Clubinho Serralva.	Receber os alunos	"Corpo, Gesto e Movimentos", "Escuta, Fala, Pensamento e Imaginação	4'	Olá, Como Vai? Bom dia Amiguinho!	Voz e um instrumento harmônico ou percussivo
	Sonorização do som da chuva	Colocar as crianças sentadas em círculo. Contar a história da Dona Aranha com sonorização. A história pode e deve ser aprimorada para enriquecer a aula.	Trabalhar variação de intensidade	"Corpo, Gesto e Movimentos", "Escuta, Fala, Pensamento e Imaginação	8'	Veja a nota 2 após os planos de aula	Voz e um par de clavas para cada criança
	Hip Hop	Aproveitando que as crianças já estão sentadas distribua as clavas. Ao comando Hip!, bater as clavas imediatamente no chão (como baquetas em um tambor). Ao comando Hop!, interromper imediatamente os batimentos (não poderá "sobrar" nenhum som). Como na brincadeira "Morto-Vivo" testar a atenção e o reflexo dos participantes, variando os comandos. Passar o comando para os alunos incentivando a energia necessária ao impulso rítmico, tanto no sentido vocal (comando a ser dado), quanto na reação corpórea ao comando.	Trabalhar atenção	"Corpo, Gesto e Movimentos", "Escuta, Fala, Pensamento e Imaginação	6'		Um par de clavas para cada criança
	Despedida	Finalizar com uma música de despedida, mas de forma que as crianças continuem animadas para a próxima aula. Sugestão de músicas: "Tchau Todo Mundo" encontrada no canal do Youtube Clubinho do Serralva e "Tchau, Tchau, Tchau" encontrada no canal do Youtube Alegre Música.	Despedir-se dos alunos	"Corpo, Gesto e Movimentos"	2'	Tchau, Tchau, Tchau e Tchau, Todo Mundo	Voz e um instrumento harmônico ou percussivo

8 1º Período	Acolhida	Acolher as crianças cumprimentando cada uma ao chegar à sala. Em seguida, utilizar uma música de acolhida como: "Olá Como vai?" encontrada no canal do Youtube do Marcelo Serralva ou a música "Bom Dia Amiguinho" encontrada no canal do Youtube Clubinho Serralva.	Receber os alunos	"Corpo, Gesto e Movimentos", "Escuta, Fala, Pensamento e Imaginação"	4'	Olá, Como Vai? Bom dia Amiguinho!	Voz e um instrumento harmônico ou percussivo
	Caminhada Auditiva Schafer	Caminhada auditiva (SCHAFER, Murray. Educação Sonora: 100 exercícios de escuta e criação de sons. São Paulo: Melhoramentos, 2010). Os alunos andam pelos diversos ambientes da escola atentos aos sons. Ao regressarem à sala de aula uma série de perguntas são feitas, cujas respostas devem ser comentadas, gerando reflexões e ponderações sobre a paisagem sonora. Exemplos: nível de presença/predominância dos sons da natureza (pássaros, vento, insetos, chuva, etc); sons humanos (vozes, passos, respiração, canto, etc) e sons de objetos e máquinas (ar condicionado, impressora, telefone, porta etc).	Trabalhar a escuta	"Corpo, Gesto e Movimentos", "Escuta, Fala, Pensamento e Imaginação", "Espaços, Tempos, Quantidades, Relações e Transformações"	14'	Veja a nota 6 após os planos de aula	Ambiente da escola para poder explorar
	Despedida	Finalizar com uma música de despedida, mas de forma que as crianças continuem animadas para a próxima aula. Sugestão de músicas: "Tchau Todo Mundo" encontrada no canal do Youtube Clubinho do Serralva e "Tchau, Tchau, Tchau" encontrada no canal do Youtube Alegre Música.	Despedir-se dos alunos	"Corpo, Gesto e Movimentos"	2'	Tchau, Tchau, Tchau e Tchau, Todo Mundo	Voz e um instrumento harmônico ou percussivo
9 1º Período	Acolhida	Acolher as crianças cumprimentando cada uma ao chegar à sala. Em seguida, utilizar uma música de acolhida como: "Olá Como vai?" encontrada no canal do Youtube do Marcelo Serralva ou a música "Bom Dia Amiguinho" encontrada no canal do Youtube Clubinho Serralva.	Receber os alunos	"Corpo, Gesto e Movimentos", "Escuta, Fala, Pensamento e Imaginação"	4'	Olá, Como Vai? Bom dia Amiguinho!	Voz e um instrumento harmônico ou percussivo
	Sons do mar	Fazer um círculo com as crianças em pé. Pergunte para elas se conhecem os sons do mar e peça para que elas façam os sons que conheçam. Deixe-as livres para fazerem os sons do mar da forma que quiserem. Após isso cante a música "Sons do Mar" que se encontra no canal do Youtube Sonoarte fazendo os comandos da junto com as crianças.	Trabalhar os sons do mar	"Corpo, Gesto e Movimentos", "Escuta, Fala, Pensamento e Imaginação"	8'	Sons do Mar	Voz, instrumento harmônico ou de percussão ou uma caixinha de som.
	Peixinhos do Mar	Com as crianças ainda em roda conte a história do João. Depois da história coloque o pano grande no meio da roda de forma que cada criança consiga segurar um pedaço dele. Coloque os peixinhos coloridos no centro do pano. Cante a música "Peixinhos do Mar" realizando com o pano as ondas do mar. Fale para as crianças que não podem deixar os peixinhos caírem.	Trabalhar MPB	"Corpo, Gesto e Movimentos", "Escuta, Fala, Pensamento e Imaginação"	6m	Veja a nota 3 após os planos de aula	Voz, um pano grande e vários peixinhos feitos com papel colorido
	Despedida	Finalizar com uma música de despedida, mas de forma que as crianças continuem animadas para a próxima aula. Sugestão de músicas: "Tchau Todo Mundo" encontrada no canal do Youtube Clubinho do Serralva e "Tchau, Tchau, Tchau" encontrada no canal do Youtube Alegre Música.	Despedir-se dos alunos	"Corpo, Gesto e Movimentos"	2'	Tchau, Tchau, Tchau e Tchau, Todo Mundo	Voz e um instrumento harmônico ou percussivo

10 1º Período	Acolhida	Acolher as crianças cumprimentando cada uma ao chegar à sala. Em seguida, utilizar uma música de acolhida como: "Olá Como vai?" encontrada no canal do Youtube do Marcelo Serralva ou a música "Bom Dia Amiguinho" encontrada no canal do Youtube Clubinho Serralva.	Receber os alunos	"Corpo, Gesto e Movimentos", "Escuta, Fala, Pensamento e Imaginação"	4'	Olá, Como Vai? Bom dia Amiguinho!	Voz e um instrumento harmônico ou percussivo
	Passeio de Jangada	Fazer uma roda com as crianças sentadas no chão e contar a história do Caio. Antes de começar a história coloque o pano no meio da roda de forma que cada criança consiga segurar um pedaço dele. Coloque também o barco de papel no centro. Conte a história do Caio e em seguida cante a música "O Pescador de Dorival Caymmi". Execute-a fazendo variação de andamento e intensidade	Trabalhar MBP, variação de andamento, intensidade e trabalhar a escuta das crianças.	"Corpo, Gesto e Movimentos", "Escuta, Fala, Pensamento e Imaginação"	10'	Veja a nota 4 após os planos de aula	Voz, um pano grande e um barquinho de papel
	Peixinhos do Mar	Continuar em roda e cantar a música com as crianças, pedindo que criem uma coreografia. Faça alguns movimentos para estimulá-las.	Trabalhar expressão corporal	"Corpo, Gesto e Movimentos", "Escuta, Fala, Pensamento e Imaginação"	4'	Peixinhos do mar	Voz e um instrumento harmônico ou percussivo
	Despedida	Finalizar com uma música de despedida, mas de forma que as crianças continuem animadas para a próxima aula. Sugestão de músicas: "Tchau Todo Mundo" encontrada no canal do Youtube Clubinho do Serralva e "Tchau, Tchau, Tchau" encontrada no canal do Youtube Alegre Música.	Despedir-se dos alunos	"Corpo, Gesto e Movimentos"	2'	Tchau, Tchau, Tchau e Tchau, Todo Mundo	Voz e um instrumento harmônico ou percussivo
11 1º Período	Acolhida	Acolher as crianças cumprimentando cada uma ao chegar à sala. Em seguida, utilizar uma música de acolhida como: "Olá Como vai?" encontrada no canal do Youtube do Marcelo Serralva ou a música "Bom Dia Amiguinho" encontrada no canal do Youtube Clubinho Serralva.	Receber os alunos	"Corpo, Gesto e Movimentos", "Escuta, Fala, Pensamento e Imaginação"	4'	Música de acolhida	Voz e um instrumento harmônico ou percussivo
	Samba Lelê	Ainda com as crianças sentadas em círculo cante a música "Samba Lelê" fazendo os movimentos que são sugeridos no vídeo do canal do Youtube Caixola Musical. Pode -se fazer variações para enriquecer a atividade e promover uma maior exploração dos timbres do corpo	Trabalhar timbre do corpo	"Traços sons cores e formas"	4'	Samba Lelê	Voz e corpo
	Quer Dançar	Pedir para que as crianças fiquem em pé. Tocar e cantar a música "Quer Dançar" do grupo Tiquequê e realizar os comandos que há nela. Após cantar e dançar a música abra espaço para que as crianças criem suas próprias coreografias. Use apenas o início da música que fala "Quer dançar é só me imitar (2x)" ao final dessa frase improvise uma dança e cante novamente e vá pedindo que cada um invente a sua.	Trabalhar o corpo e trabalhar a criação	"Corpo, Gesto e Movimentos", "Escuta, Fala, Pensamento e Imaginação", "Espaços, Tempos, Quantidades, Relações e Transformações"	10'	Quer Dançar	Voz e instrumento harmônico
	Despedida	Finalizar com uma música de despedida, mas de forma que as crianças continuem animadas para a próxima aula. Sugestão de músicas: "Tchau Todo Mundo" encontrada no canal do Youtube Clubinho do Serralva e "Tchau, Tchau, Tchau" encontrada no canal do Youtube Alegre Música.	Despedir-se dos alunos	"Corpo, Gesto e Movimentos"	2'	Tchau, Tchau, Tchau e Tchau, Todo Mundo	Voz e um instrumento harmônico ou percussivo

12 1º Período	Acolhida	Acolher as crianças cumprimentando cada uma ao chegar à sala. Em seguida, utilizar uma música de acolhida como: "Olá Como vai?" encontrada no canal do Youtube do Marcelo Serralva ou a música "Bom Dia Amiguinho" encontrada no canal do Youtube Clubinho Serralva.	Receber os alunos	"Corpo, Gesto e Movimentos", "Escuta, Fala, Pensamento e Imaginação"	4'	Olá, Como Vai? Bom dia Amiguinho!	Voz e um instrumento harmônico ou percussivo
	Cantar Escala a de Dó	Fazer uma roda com todas as crianças em pé. Cantar a música "No meu Corpo Moram Notas" fazendo a coreografia para ajudar as crianças a assimilarem as notas musicais.	Trabalhar escala musical e agudo e grave	"Corpo, Gesto e Movimentos", "Escuta, Fala, Pensamento e Imaginação"	3'	No Meu Corpo Moram Notas	Voz e teclado
	Improviso	Colocar as crianças assentadas em roda e no centro dela colocar o teclado. Crie uma base harmônica para que elas improvisem. Deixe claro que só podem usar as teclas brancas do teclado.	Trabalhar improviso	"Corpo, Gesto e Movimentos", "Escuta, Fala, Pensamento e Imaginação", "Espaços, Tempos, Quantidades, Relações e Transformações"			Teclado
	Despedida	Finalizar com uma música de despedida, mas de forma que as crianças continuem animadas para a próxima aula. Sugestão de músicas: "Tchau Todo Mundo" encontrada no canal do Youtube Clubinho do Serralva e "Tchau, Tchau, Tchau" encontrada no canal do Youtube Alegre Música.	Despedir-se dos alunos	"Corpo, Gesto e Movimentos"	2'	Tchau, Tchau, Tchau e Tchau, Todo Mundo	Voz e um instrumento harmônico ou percussivo

2º Período

Plano de Aula 2º Período							
Aula	Atividade	Descrição	Objetivo	Campo (s) de Experiência Atingido (s)	Duração	Música ou som a ser utilizado	Materiais Necessários
1 2º Período	Acolhida	Acolher as crianças cumprimentando cada uma ao chegar à sala. Em seguida, utilizar uma música de acolhida como: "Olá Como vai?" encontrada no canal do Youtube do Marcelo Serralva ou a música "Bom Dia Amiguinho" encontrada no canal do Youtube Clubinho Serralva.	Receber os alunos	"Corpo, Gesto e Movimentos", "Escuta, Fala, Pensamento e Imaginação	5'	Olá, Como Vai? Bom dia Amiguinho!	Voz e um instrumento harmônico ou percussivo
	Apresentação	Colocar as crianças assentadas em roda e cantar a música "Meu Nome eu Vou Falar", que se encontra no canal do Youtube do Marcelo Serralva, para que cada criança se apresente.	Conhecer o nome de todos os alunos	"Corpo, Gesto e Movimentos", "Escuta, Fala, Pensamento e Imaginação	5'	Meu Nome Vou falar	Voz e um instrumento harmônico ou percussivo
	Pandeiro Estátua	As crianças terão que andar pela sala no ritmo que o professor estiver fazendo no pandeiro. Quando o som parar todos devem parar na posição em que estiverem. O professor pode mexer com as estátuas para ver se estão paradas mesmo. Passe o pandeiro para que os alunos possam ser os chefes da atividade. Essa atividade foi retirada do livro <i>Musicalização na Escola Regular Formando Professores e Crianças</i> escrito pela Patrícia Furst Santiago e Betânia Parizzi.	Trabalhar som e silêncio, ritmo e atenção	"Corpo, Gesto e Movimentos", "Escuta, Fala, Pensamento e Imaginação	8'		Sala ampla com o mínimo de obstáculos possível e um pandeiro ou panderola
	Despedida	Finalizar com uma música de despedida, mas de forma que as crianças continuem animadas para a próxima aula. Sugestões de músicas canal: Canto e Conto Musicalização e Clubinho Serralva.	Despedir-se dos alunos	"Corpo, Gesto e Movimentos"	2'	Tchau, Todo Mundo, Canção de Despedida	Voz e um instrumento harmônico ou percussivo

2 2º Período	Acolhida	Acolher as crianças cumprimentando cada uma ao chegar à sala. Em seguida, utilizar uma música de acolhida como: "Olá Como vai?" encontrada no canal do Youtube do Marcelo Serralva ou a música "Bom Dia Amiguinho" encontrada no canal do Youtube Clubinho Serralva.	Receber os alunos	"Corpo, Gesto e Movimentos", "Escuta, Fala, Pensamento e Imaginação"	5'	Olá, Como Vai? Bom dia Amiguinho!	Voz e um instrumento harmônico ou percussivo
	Atividade de Pulsação	Disponibilizar os bambolês no chão da sala de forma que fique 1 sozinho e logo acima coloque os dois pares. No centro do Bambolê coloque o número conforme a imagem abaixo. Pedir para que os alunos façam uma fila. Você marcará o pulso com as clavas e cada criança deverá pular dentro dos bambolês no ritmo que você estiver tocando. Veja com o exemplo da atividade que se encontra no canal do Youtube do Prof. Gabriel Silva 	Trabalhar pulsação	"Corpo, Gesto e Movimentos"	5'	Exemplificação o da atividade https://www.Youtube.com/watch?v=oxnheULx8Q	Um par de clavas, 5 bambolês (se possível com cores variadas) e cartões para poder enumerar os bambolês.
	Som e Silêncio	Disponibilizar os bambolês no chão da sala fazendo uma linha com eles. Organize os bambolês de forma que fique som intercalado com silêncio. Peça para que as crianças façam uma fila na frente da fila de bambolês. Você tocará o tambor junto com a criança. Ela deverá tocar a clave ao mesmo tempo que pula nos bambolês lembrando de respeitar as pausas. Você pode ir aumentando a velocidade em que a atividade está sendo realizada. Veja a atividade no canal do Youtube do Prof. Gabriel Silva 	Trabalhar som e silêncio	"Corpo, Gesto e Movimentos", "Escuta, Fala, Pensamento e Imaginação"	8'	Exemplificação o da atividade https://www.Youtube.com/watch?v=oxnheULx8Q	Dois pares de clavas, 4 bambolês (duas cores diferentes, uma para representar o som e outra para representar o silêncio) e um tambor
	Despedida	Finalizar com uma música de despedida, mas de forma que as crianças continuem animadas para a próxima aula. Sugestões de músicas canal: Canto e Conto Musicalização e Clubinho Serralva.	Despedir-se dos alunos	"Corpo, Gesto e Movimentos"	2'	Tchau, Todo Mundo, Canção de Despedida	Voz e um instrumento harmônico ou percussivo

3 2º Período	Acolhida	Acolher as crianças cumprimentando cada uma ao chegar à sala. Em seguida, utilizar uma música de acolhida como: "Olá Como vai?" encontrada no canal do Youtube do Marcelo Serralva ou a música "Bom Dia Amiguinho" encontrada no canal do Youtube Clubinho Serralva.	Receber os alunos	"Corpo, Gesto e Movimentos", "Escuta, Fala, Pensamento e Imaginação"	4'	Olá, Como Vai? Bom dia Amiguinho!	Voz e um instrumento harmônico ou percussivo
	Caminhada Auditiva Schafer	Caminhada auditiva (SCHAFER, Murray. Educação Sonora: 100 exercícios de escuta e criação de sons. São Paulo: Melhoramentos, 2010). Os alunos andam pelos diversos ambientes da escola atentos aos sons. Ao regressarem à sala de aula uma série de perguntas são feitas, cujas respostas devem ser comentadas, gerando reflexões e ponderações sobre a paisagem sonora. Exemplos: nível de presença/predominância dos sons da natureza (pássaros, vento, insetos, chuva, etc); sons humanos (vozes, passos, respiração, canto, etc) e sons de objetos e máquinas (ar condicionado, impressora, telefone, porta etc).	Trabalhar a escuta	"Corpo, Gesto e Movimentos", "Escuta, Fala, Pensamento e Imaginação", "Espaços, Tempos, Quantidades, Relações e Transformações"	14'	Veja a nota 6 após os planos de aula	Ambiente da escola para poder explorar
	Despedida	Finalizar com uma música de despedida, mas de forma que as crianças continuem animadas para a próxima aula. Sugestões de músicas canal: Canto e Conto Musicalização e Clubinho Serrralva.	Despedir-se dos alunos	"Corpo, Gesto e Movimentos"	2'	Tchau, Todo Mundo, Canção de Despedida	Voz e um instrumento harmônico ou percussivo
4 2º Período	Acolhida	Acolher as crianças cumprimentando cada uma ao chegar à sala. Em seguida, utilizar uma música de acolhida como: "Olá Como vai?" encontrada no canal do Youtube do Marcelo Serralva ou a música "Bom Dia Amiguinho" encontrada no canal do Youtube Clubinho Serralva.	Receber os alunos	"Corpo, Gesto e Movimentos", "Escuta, Fala, Pensamento e Imaginação"	4'	Olá, Como Vai? Bom dia Amiguinho!	Voz e um instrumento harmônico ou percussivo
	Amanhecer na Floresta	A descrição da atividade se encontra na nota 7. Ela foi retirada do livro <i>Musicalização na Escola Regular Formando Professores e Crianças</i> escrito Patrícia Furst Santiago e Betânia Parizzi. Música: Edvard Grieg - Amanhecer, da Suite Peer Gynt.	Trabalhar escuta ativa	"Corpo, Gesto e Movimentos", "Escuta, Fala, Pensamento e Imaginação"	16m	Veja a nota 7 após os planos de aula	Caixinha de som para colocar o áudio, folha de papel e lápis
5 2º Período	Acolhida	Acolher as crianças cumprimentando cada uma ao chegar à sala. Em seguida, utilizar uma música de acolhida como: "Olá Como vai?" encontrada no canal do Youtube do Marcelo Serralva ou a música "Bom Dia Amiguinho" encontrada no canal do Youtube Clubinho Serralva.	Receber os alunos	"Corpo, Gesto e Movimentos", "Escuta, Fala, Pensamento e Imaginação"	4'	Olá, Como Vai? Bom dia Amiguinho!	Voz e um instrumento harmônico ou percussivo
	A Noite no Castelo	Colocar as crianças assentadas em roda. Contar para elas uma história de castelo assombrado. Cantar a música "A Noite" do Hélio Ziskind para ilustrar a história e ir pedindo para as crianças continuarem a história. Use a criatividade para imitar os personagens da história e estimule as crianças também a fazê-lo.	Trabalhar criação	"Corpo, Gesto e Movimentos", "Escuta, Fala, Pensamento e Imaginação", "Espaços, Tempos, Quantidades, Relações e Transformações.	14'	Música para a atividade https://www.youtube.com/watch?v=uB6SiBlnwK0	Voz e instrumento harmônico
	Despedida	Finalizar com uma música de despedida, mas de forma que as crianças continuem animadas para a próxima aula. Sugestões de músicas canal: Canto e Conto Musicalização e Clubinho Serrralva.	Despedir-se dos alunos	"Corpo, Gesto e Movimentos"	2'	Tchau, Todo Mundo, Canção de Despedida	Voz e um instrumento harmônico ou percussivo

6 2º Período	Acolhida	Acolher as crianças cumprimentando cada uma ao chegar à sala. Em seguida, utilizar uma música de acolhida como: "Olá Como vai?" encontrada no canal do Youtube do Marcelo Serralva ou a música "Bom Dia Amiguinho" encontrada no canal do Youtube Clubinho Serralva.	Receber os alunos	"Corpo, Gesto e Movimentos", "Escuta, Fala, Pensamento e Imaginação"	4'	Olá, Como Vai? Bom dia Amiguinho!	Voz e um instrumento harmônico ou percussivo
	Marcha Soldado	Organizar as crianças em roda. Trabalhar com elas a marcha. Pedir que batam o pé junto com a marcação do tambor. Comece lento e vá acelerando. Certifique-se que as crianças estão conseguindo fazer. Quando estiverem seguras comece a cantar a música "Marcha Soldado". Cante fazendo em vários andamentos. Após, peça para que cantem enquanto marcham.	Trabalhar tempo forte	"Corpo, Gesto e Movimentos", "Escuta, Fala, Pensamento e Imaginação"	10'	Marcha Soldado	Voz e um tambor
	Cantar as músicas do cotidiano das crianças	Pergunte às crianças quais músicas elas querem cantar para que você possa executar com elas. Caso você não conheça a música solicitada peça que elas lhe ensinem.	Finalizar a aula	"Corpo, Gesto e Movimentos", "Escuta, Fala, Pensamento e Imaginação"	4'		Voz e instrumento harmônico
	Despedida	Finalizar com uma música de despedida, mas de forma que as crianças continuem animadas para a próxima aula. Sugestões de músicas canal: Canto e Conto Musicalização e Clubinho Serralva.	Despedir-se dos alunos	"Corpo, Gesto e Movimentos"	2'	Tchau, Todo Mundo, Canção de Despedida	Voz e um instrumento harmônico ou percussivo
7 2º Período	Acolhida	Acolher as crianças cumprimentando cada uma ao chegar à sala. Em seguida, utilizar uma música de acolhida como: "Olá Como vai?" encontrada no canal do Youtube do Marcelo Serralva ou a música "Bom Dia Amiguinho" encontrada no canal do Youtube Clubinho Serralva.	Receber os alunos	"Corpo, Gesto e Movimentos", "Escuta, Fala, Pensamento e Imaginação"	4'	Olá, Como Vai? Bom dia Amiguinho!	Voz e um instrumento harmônico ou percussivo
	Pai Francisco	Faça com as crianças uma roda com todas em pé. Cante com elas a música "Pai Francisco" para que aprendam ou relembrem a letra. Depois de aprendida a música ensine para as crianças uma marcação simples de baião para ser feita com as mãos como o exemplo abaixo. Depois de aprendido o ritmo cante com as crianças a parte da música "como ele vem..." fazendo esse ritmo. 	Trabalhar o ritmo baião	"Corpo, Gesto e Movimentos", "Escuta, Fala, Pensamento e Imaginação"	14'	Pai Francisco	Voz
	Despedida	Finalizar com uma música de despedida, mas de forma que as crianças continuem animadas para a próxima aula. Sugestões de músicas canal: Canto e Conto Musicalização e Clubinho Serralva.	Despedir-se dos alunos	"Corpo, Gesto e Movimentos"	2'	Tchau, Todo Mundo, Canção de Despedida	Voz e um instrumento harmônico ou percussivo

8 2º Período	Acolhida	Acolher as crianças cumprimentando cada uma ao chegar à sala. Em seguida, utilizar uma música de acolhida como: "Olá Como vai?" encontrada no canal do Youtube do Marcelo Serralva ou a música "Bom Dia Amiguinho" encontrada no canal do Youtube Clubinho Serralva.	Receber os alunos	"Corpo, Gesto e Movimentos", "Escuta, Fala, Pensamento e Imaginação"	4'	Olá, Como Vai? Bom dia Amiguinho!	Voz e um instrumento harmônico ou percussivo
	Pai Francisco	Faça com as crianças uma roda com todas em pé. Relembre o que foi passado na aula anterior. Quando sentir que elas estão mais seguras você pedirá para que deem as mãos. Vocês cantarão a música "Pai Francisco" girando a roda. Faça isso duas vezes. Após, você cantará novamente a música com a roda em movimento, porém, quando chegar na parte da música "como ele vem..." a roda irá parar e vocês farão o ritmo baião aprendido na aula anterior.	Trabalhar o ritmo baião	"Corpo, Gesto e Movimentos", "Escuta, Fala, Pensamento e Imaginação"	14'	Pai Francisco	Voz
	Despedida	Realizar a finalização da aula com uma música de despedida, mas de forma que as crianças continuem animadas para a próxima aula. Sugestões de músicas canal: Canto e Conto Musicalização e Clubinho Serralva.	Despedir-se dos alunos	"Corpo, Gesto e Movimentos"	2'	Tchau, Todo Mundo, Canção de Despedida	Voz e um instrumento harmônico ou percussivo
9 2º Período	Acolhida	Acolher as crianças cumprimentando cada uma ao chegar à sala. Em seguida, utilizar uma música de acolhida como: "Olá Como vai?" encontrada no canal do Youtube do Marcelo Serralva ou a música "Bom Dia Amiguinho" encontrada no canal do Youtube Clubinho Serralva.	Receber os alunos	"Corpo, Gesto e Movimentos", "Escuta, Fala, Pensamento e Imaginação"	4'	Olá, Como Vai? Bom dia Amiguinho!	Voz e um instrumento harmônico ou percussivo
	Curto ou Longo	Organizar uma roda com as crianças assentadas. Pergunte-as se sabem o que é um som longo e um som curto. Estimule-as a tentarem responder. Depois cante a música "Curto ou Longo". Ao tocar a música sempre pare para fazer os sons sugeridos nela para exemplificar os sons para as crianças. Após cantar faça um ditado com as crianças. Realize uma sequência de sons e vá perguntando para elas se são sons curtos ou longos.	Trabalhar sons curtos e sons longos	"Corpo, Gesto e Movimentos", "Escuta, Fala, Pensamento e Imaginação", "Espaços, Tempos, Quantidades, Relações e Transformações"	10'	https://www.youtube.com/watch?v=tTia03V9Xrg	Voz e um instrumento harmônico
	Regência	Combine com as crianças um sinal para o som longo e um sinal para o som curto. Depois de combinado os sinais peça para escolherem qual som longo e qual som curto irão fazer. Após a escolha você regerá as crianças. Depois deixe que elas também sejam os regentes.	Trabalhar sons curtos e sons longos e regência	"Corpo, Gesto e Movimentos", "Escuta, Fala, Pensamento e Imaginação", "Espaços, Tempos, Quantidades, Relações e Transformações"	4'		Voz
	Despedida	Finalizar com uma música de despedida, mas de forma que as crianças continuem animadas para a próxima aula. Sugestões de músicas canal: Canto e Conto Musicalização e Clubinho Serralva.	Despedir-se dos alunos	"Corpo, Gesto e Movimentos"	2'	Tchau, Todo Mundo, Canção de Despedida	Voz e um instrumento harmônico ou percussivo

10 2º Período	Acolhida	Acolher as crianças cumprimentando cada uma ao chegar à sala. Em seguida, utilizar uma música de acolhida como: "Olá Como vai?" encontrada no canal do Youtube do Marcelo Serralva ou a música "Bom Dia Amiguinho" encontrada no canal do Youtube Clubinho Serralva.	Receber os alunos	"Corpo, Gesto e Movimentos", "Escuta, Fala, Pensamento e Imaginação"	4'	Olá, Como Vai? Bom dia Amiguinho!	Voz e um instrumento harmônico ou percussivo
	Sons do mar	Fazer um círculo com as crianças em pé. Pergunte para elas se conhecem os sons do mar e peça para que elas façam os sons que conheçam. Deixe-as livres para fazerem os sons do mar da forma que quiserem. Após isso cante a música "Sons do Mar" que se encontra no canal do Youtube Sonoarte fazendo os comandos da música junto com as crianças.	Trabalhar os sons do mar	"Corpo, Gesto e Movimentos", "Escuta, Fala, Pensamento e Imaginação"	8'	Sons do Mar	Voz, instrumento harmônico ou de percussão ou uma caixinha de som
	Peixinhos do Mar	Com as crianças ainda em roda conte a história do João. Depois da história coloque o pano grande no meio da roda de forma que cada criança consiga segurar um pedaço dele. Coloque os peixinhos coloridos no centro do pano. Cante a música "Peixinhos do Mar" realizando com o pano as ondas do mar. Fale para as crianças que elas não podem deixar os peixinhos caírem.	Trabalhar MPB	"Corpo, Gesto e Movimentos", "Escuta, Fala, Pensamento e Imaginação"	6m	Peixinhos do Mar Veja a nota 3 após os planos de aula	Voz, um pano grande e vários peixinhos feitos com papel colorido
	Despedida	Finalizar com uma música de despedida, mas de forma que as crianças continuem animadas para a próxima aula. Sugestões de músicas canal: Canto e Conto Musicalização e Clubinho Serralva.	Despedir-se dos alunos	"Corpo, Gesto e Movimentos"	2'	Tchau, Todo Mundo, Canção de Despedida	Voz e um instrumento harmônico ou percussivo
11 2º Período	Acolhida	Acolher as crianças cumprimentando cada uma ao chegar à sala. Em seguida, utilizar uma música de acolhida como: "Olá Como vai?" encontrada no canal do Youtube do Marcelo Serralva ou a música "Bom Dia Amiguinho" encontrada no canal do Youtube Clubinho Serralva.	Receber os alunos	"Corpo, Gesto e Movimentos", "Escuta, Fala, Pensamento e Imaginação"	4'	Olá, Como Vai? Bom dia Amiguinho!	Voz e um instrumento harmônico ou percussivo
	Apreciação	Colocar as crianças assentadas em roda. Entregar um chocalho para cada uma. Colocar o áudio da música "Asa Branca" para que elas acompanhem com o chocalho. Deixe-as livres para fazer o acompanhamento, mas não esqueça de lembrá-las para escutarem a música.	Trabalhar músicas brasileiras	"Corpo, Gesto e Movimentos", "Escuta, Fala, Pensamento e Imaginação", "Espaços, Tempos, Quantidades, Relações e Transformações"	4'	Asa Branca	Caixinha de som e um chocalho para cada aluno
	Apreciação	Colocar as crianças assentadas em roda. Entregar um chocalho para cada uma. Colocar o áudio da música "Cantiga do Sapo" para que elas acompanhem com o chocalho. Deixe-as livres para fazer o acompanhamento, mas não esqueça de lembrá-las para escutarem a música	Trabalhar músicas brasileiras	"Corpo, Gesto e Movimentos", "Escuta, Fala, Pensamento e Imaginação", "Espaços, Tempos, Quantidades, Relações e Transformações"	4'	Cantiga do Sapo	Caixinha de som e um chocalho para cada aluno
	Apreciação	Colocar as crianças assentadas em roda. Entregar uma folha de papel para cada uma. Colocar o áudio da música "A Vida do Viajante" para que elas desenhem ao som da música. Repita a música se for necessário	Trabalhar músicas brasileiras	"Corpo, Gesto e Movimentos", "Escuta, Fala, Pensamento e Imaginação", "Espaços, Tempos, Quantidades, Relações e Transformações"	8'	A Vida do Viajante	Caixinha de som, folha de papel e lápis

12 2º Período	Acolhida	Acolher as crianças cumprimentando cada uma ao chegar à sala. Em seguida, utilizar uma música de acolhida como: "Olá Como vai?" encontrada no canal do Youtube do Marcelo Serralva ou a música "Bom Dia Amiguinho" encontrada no canal do Youtube Clubinho Serralva.	Receber os alunos	"Corpo, Gesto e Movimentos", "Escuta, Fala, Pensamento e Imaginação"	4'	Olá, Como Vai? Bom dia Amiguinho!	Voz e um instrumento harmônico ou percussivo
	Apreciação	Colocar o áudio da música "Peer Gynt Suite No.1, Op 46" no compositor Grieg e pedir para as crianças andarem pela sala no mesmo andamento da música. Obs.: Realize o exercício com as crianças.	Escuta ativa, variação de andamento e intensidade	"Corpo, Gesto e Movimentos", "Escuta, Fala, Pensamento e Imaginação", "Espaços, Tempos, Quantidades, Relações e Transformações"	5'	Peer Gynt Suite No. 1, Op. 46: IV. I Dovregubben's hall (In the Hall of the Mountain King)	Caixinha de som para colocar
	Apreciação	Colocar o áudio da música "Peer Gynt Suite No.1, Op 46" no compositor Grieg e pedir para as crianças fazerem um desenho ao som da música.	Apreciação e repertório erudito	"Corpo, Gesto e Movimentos", "Escuta, Fala, Pensamento e Imaginação", "Espaços, Tempos, Quantidades, Relações e Transformações"	9'	Peer Gynt Suite No. 1, Op. 46: IV. I Dovregubben's hall (In the Hall of the Mountain King)	Caixinha de som, folha de papel e lápis
	Despedida	Finalizar com uma música de despedida, mas de forma que as crianças continuem animadas para a próxima aula. Sugestões de músicas canal: Canto e Conto Musicalização e Clubinho Serralva.	Despedir-se dos alunos	"Corpo, Gesto e Movimentos"	2'	Tchau, Todo Mundo, Canção de Despedida	Voz e um instrumento harmônico ou percussivo

Notas (Lançadas nos Planos de Aula)

Nota 1 – Música de Acolhida -



Música de Acolhida.mid

Letra:

“Oi Miguel (nome do aluno) como vai você?
E com muito amor estendo a mão para você”

Nota 2 – História da Dona Aranha

Hoje eu vou contar para vocês a história do dia em que a Dona Aranha pegou uma chuva muito forte quando estava tentando voltar para a casa. Vocês conhecem a Dona Aranha? (Perguntar para as crianças). (Se possível deixar um fantoche de uma aranha, desenho ou uma pelúcia para ilustrar a história.)

Em um belo dia de domingo, depois de ter caminhado muito a Dona Aranha estava cansada e resolveu voltar para a casa. Quando ela estava andando caiu um pingo de água nela. (Bater com as clavas uma vez). Ela olhou para cima para ver de onde tinha caído a água e viu que as nuvens estavam começando a ficar mais escuras e também estavam começando a esconder o sol.

De repente os pingos de chuva começaram a aumentar e a Dona Aranha começou a correr para chegar logo em casa. (Começar a bater as clavas com mais intensidade) A Dona Aranha estava muito cansada e a chuva estava forte, mas ela não desistiu e continuou andando mais rápido para chegar em casa. (Continuar aumentando a intensidade das batidas com as clavas).

Quando finalmente faltava apenas uma parede para ela subir a chuva ficou muito, muito, muito forte. (Bater as clavas forte e rápido) E toda vez que ela tentava subir a chuva a derrubava, mas ela não desistia.

Aos poucos a chuva começou a diminuir e o sol apareceu novamente. (Ir diminuindo as batidas das clavas até cessar completamente). Finalmente a Dona Aranha conseguiu chegar em casa para poder descansar da sua aventura.

Essa Dona Aranha é muito forte e muito persistente!

Nota 3 – História do João

Vou contar para vocês hoje a história de como o João aprendeu a nadar.

Vocês querem saber como ele aprendeu a nadar? (Perguntar para as crianças)

O João morava perto do mar por isso todo dia depois que ele chegava da escola ele ia direto caminhar perto do mar. Ele tinha o sonho de entrar nele, mas ele não sabia nadar por isso nunca entrava.

Um dia João sentou-se de frente para o mar e começou a chorar, pois queria entrar.

Os peixinhos que moravam no mar estavam lá na água ouvindo o choro do João. Eles ficaram tão tristes com a história dele que resolveram ensinar ele a nadar.

Começaram a saltitar na água e fazer barulho para chamar atenção do menino. João parou de chorar e começou a seguir o barulho que os peixinhos estavam fazendo.

Quando ele chegou perto dos peixinhos eles começaram a fazer juntos o movimento do nado para mostrar para João como se nada. João então entrou na água e começou a imitar os peixinhos. (Fazer gesto com a mão simulando o nado dos peixes). E ele conseguiu aprender!!!

Depois disso o João nunca mais parou de nadar com os peixinhos.

Um dia um marinheiro apareceu na praia onde ele nadava e ficou impressionado ao ver como ele nadava bem. Então ele perguntou

- Menino quem te ensinou a nadar assim tão bem?

Ele respondeu:

- Foi os peixinhos do mar.

Cantar a música ao final da história

Nota 4 – História do Caio

Caio era um jovem muito trabalhador.

Sabe qual era a profissão dele?

Ele era pescador. Vocês sabem o que o pescador faz? (Perguntar para as crianças)

Ele navega no barco pelo mar para pegar os peixinhos. E o Caio fazia isso.

Um dia, ele e os amigos dele foram pescar juntos. Quando estavam no meio do mar começou a cair alguns pingos de chuva e as ondas aumentaram um pouquinho.

(Fazer o movimento com o pano lembrando as crianças que o barquinho não pode cair no chão)

Caio e seus amigos não se preocuparam porque a chuva estava fraca, mas ela começou a aumentar e o mar começou a ter ondas mais fortes que faziam o barco

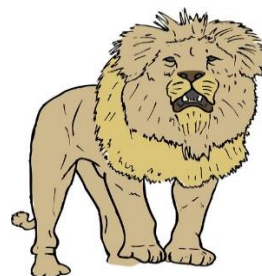
balançar ainda mais. (Fazer o movimento com o pano aumentando a intensidade e a velocidade)

A chuva aumentou mais e mais e o barco não parava de balançar. (Fazer o movimento com o pano rápido e com maior intensidade)

De repente a chuva começou a diminuir e o mar começou a ficar mais calmo e os meninos finalmente conseguiram pescar alguns peixes e voltar para suas casas em segurança. (Ir diminuindo o movimento com o pano)

Nota 5 – História do Leão e do Passarinho

Para essa história utilizaremos o registro grave e agudo do teclado. O Leão será representado pelo registro grave e o Passarinho será representado pelo registro agudo. Você pode usar uma imagem de leão e pássaro ou até mesmo alguma pelúcia para ajudar a ilustrar a história.



Passarinho: <https://pixabay.com/pt/illustrations/ilustra%C3%A7%C3%A3o-ave-passarinho-animal-5258521/> Acesso 29.03.2021

Leão: <https://pixabay.com/pt/vectors/le%C3%A3o-loucos-juba-rei-carn%C3%ADvoro-32756/> Acesso 29.03.2021

Vou contar uma história para vocês do passarinho que se chamava “Agudo” e do leão que se chamava “Grave”. Vocês já ouviram falar deles?

Em uma bela manhã ensolarada o passarinho, Agudo, resolveu sair da sua casinha que ficava no topo de uma árvore enorme e voar para um lago que havia ali perto. Ele desceu da árvore e foi caminhando enquanto cantava muito feliz (Tocar na região aguda do teclado para simular o canto do passarinho). Enquanto ele caminhava ficava admirando a paisagem a sua volta.

Quando finalmente chegou no lago ele parou, bebeu um pouco de água e ficou ali admirando o lago, pois o achava lindo.

A sua espreita, logo atrás da árvore estava o leão, chamado “Grave” (Tocar na região grave do teclado para simular o rugido do leão). O leão estava seguindo o passarinho desde a hora que este desceu da árvore e começou a caminhar. Ele estava esperando o passarinho ficar mais distraído para poder atacá-lo.

O leão esperou, esperou e esperou até que surgiu a oportunidade quando o passarinho pegou no sono. Ele então se aproximou lentamente do bichinho para atacar, mas de repente o passarinho sentiu o tremor no chão a cada passo dado pelo leão e acordou assustado dando um salto para trás.

O leão furioso começou a correr atrás do passarinho com muita raiva, pois queria ter feito ele de refeição.

Vendo que o leão não iria desistir o passarinho ficou fazendo ele dar voltas em círculo até que ele parasse. Não deu certo e ele continuava correndo, porém, já estava cansado da perseguição. O passarinho vendo isso aproveitou para conduzir a perseguição para perto do lago onde o leão pulou sem ver direito e caiu dentro. O leão com raiva pelo acontecido e muito cansado para continuar resolveu ir embora e deixar o passarinho.

O passarinho Agudo pôde voltar para a casa em segurança para descansar da aventura com o Leão Grave.

Nota 6 – Caminhada Auditiva

Sugestão de perguntas para a atividade de Paisagem Sonora

Algumas perguntas (adaptação):

- a) Qual o som mais forte que você escutou, e o mais suave?
- b) Um som suave destruído por um som forte
- c) O som mais agudo [fininho] que você escutou
- d) Sons que passaram a seu lado
- e) Sons que se moveram junto com você
- f) Som que mudou de direção
- g) Um som que respondia a outro
- h) O som mais feio e o mais bonito que você escutou
- i) Um som que você escutou somente duas vezes
- j) Um som produzido por algo que se abria
- k) O som mais notável [que mais chamou atenção] da caminhada
- l) Um som com ritmo característico
- m) O som que você gostaria de eliminar desta paisagem sonora [retirar dessa caminhada]
- n) O som que faltou, e você gostaria de ter ouvido.

Nota 7 – Amanhecer na Floresta

Abaixo encontra-se o procedimento da atividade Retirado do livro “ Musicalização na Escola Regular formando Professores e Crianças.

Procedimento

- Inicie contando a história de um amanhecer campestre. Crie um ambiente imaginário propício, detalhando como seria esse amanhecer. Conte que havia um diálogo entre dois pássaros acordando com os primeiros raios de sol e, logo em seguida, o sol resolve aparecer por completo iluminando toda a floresta.
- Peça que os alunos fechem os olhos. Coloque a música “Amanhecer da Suíte” Peer Gynt, de Grieg, e estimule os alunos a prestarem atenção no que acontece depois que o sol “resolve aparecer”.
- Toque a música pela segunda vez e deixe que os alunos comentem o que perceberam. Deixe que eles continuem a história. O professor também pode sugerir acontecimentos. Exemplo: os animais acordando, as pessoas saindo de casa, as flores sorrindo.
- Agora, peça-lhes que façam um lindo desenho sobre a música. (FURST, P. S. & PARIZZI, B. (2016) *Musicalização na Escola Regular formando Professores e Crianças*. Belo Horizonte: UFMG. p.157)

Parte 3 – Músicas

O repertório de músicas presente nesta parte foi pensado tendo em vista a estrutura das aulas apresentadas na parte anterior que contem momento para acolhida, apresentação, despedida entre outros. As músicas foram pensadas com o intuito de enriquecer as aulas de musicalização.

Durante as aulas ministradas nas creches São Tiago e Nossa Senhora das Neves nos anos de 2019 e 2020 foi observado que a música era muito utilizada pelos professores na rotina diária junto às crianças. As músicas aqui utilizadas foram coletadas a partir de entrevistas com os educadores destas creches, de palestras sobre musicalização infantil, de pesquisas em artigos, livros, TCC's, teses, vídeos do Youtube entre outros.

As músicas estão em partitura com cifras para harmonia, sugestões para 2ª voz e percussão. A linha de percussão foi pensada para uma possível participação rítmica dos próprios alunos. O repertório trabalhado pelos educadores em sala de aula também pode ser abrilhantado pelo músico com a segunda voz e instrumento harmônico, propiciando novas e enriquecedoras experiências musicais, servindo também como opção para os Planos de Aula.

A Baleia

A Baleia

Melodia: música Freère Jacques - Folclore Francês

$\text{♩} = 100$ D D D D

Voz 1

A Ba - le - ia, a Ba - le - ia é a - mi - ga da se - re - ia.

Voz 2



Sugestão de execução da linha de percussão corporal
Batida na coxa com a mão aberta

5 D D A D A D

Vo. 1

O-lha o que e-la faz__ O-lha o que e-la faz__ ti - bumchu-á, ti - bumchu-á.

Vo. 2



A Canoa Virou

A Canoa Virou

Folclore Brasileiro

Tempo: ♩ = 90 **Chordos:** C G7 C Dm

Voz 1
A ca-no - a vi - rou dei-xa - ram vi - rar foi por cau-sa da Ma -
(foi por cau-sa do fu -

Voz 2
Tum, tum, tum, tum Tum, tum, tum, tum

Sugestão de execução da linha de percussão corporal:
Batida no peito com a mão aberta

4 **Chordos:** G7 C G7

Vo. 1
ri - a que não sou - be re - mar Ah! se eu fos - se pei -
la - no)

Vo. 2
Tum, tum, tum, tum Tum, tum, tum, tum

6 **Chordos:** C Dm G7

Vo. 1
xi - nho e sou-bes - se na - dar eu ti-ra-va a Ma - ri - a lá do fun - do do
(o fu - la-no)

Vo. 2
Tum, tum, tum, tum Tum, tum, tum, tum Tum, tum, tum, tum

9 C G7

Vo. 1

mar Si-ri pra cá, si-ri pra lá Ma-ri - a é ve-lha e quer ca -

Vo. 2

Tum, tum, tum, tum Tum, tum, tum, tum

11 C G7 C

Vo. 1

sar. Si-ri pra cá si-ri pra lá Ma-ri - a é ve-lha e quer ca - sar

Vo. 2

Tum, tum, tum, tum Tum, tum, tum, tum tum

A Dona Aranha

A Dona Aranha

Música Folclórica Brasileira

$\text{♩} = 90$ G

Voz 1

A Do-na A-ra - nha su - biu pe-la pa-re - de ve-io a chu-va for - te

Voz 2

Do - na A - ra - nha pe - la pa-re - de a chu-va for - te

Sugestão de execução da linha de percussão corporal
Batida no peito com a mão aberta

4

Vo. 1

e a der-ru-bou. Já pas-sou a chu - va e o sol já vem sur-gin - do

Vo. 2

a der-ru-bou Chu - va pas - sou sol já vem sur-gin - do

7

Vo. 1

e a Do-na A-ra-nha con - ti - nu-a a su-bir E-la é tei-mo - sa e

Vo. 2

a Do-na A-ra - nha a su - bir. E - la é tei-mo - sa e

10

Vo. 1

de-so-be-di-en - te so-be, so-be, so - be e nu-ca es-tá con-ten - te.

Vo. 2

de-so-be-di-en - te so-be, so-be, so - be e nu-ca es-tá con-ten - te.



A Dona Aranha.mid

A Linda Rosa Juvenil

A Linda Rosa Juvenil

Folclore

$\text{♩} = 80$ E A

Voz 1

1. A lin - da Ro - sa Ju - ve - nil,
2. Vi - vi - a a - le - gre no seu lar,
3. E um di - a ve - io a bru - xa má,
4. E o ma - to cres - ceu ao re - dor,
5. E o tem - po pas - sou a cor - rer,
6. E um di - a ve - io um be - lo rei,
7. Que des - per - tou a Ro - sa as - sim,
8. E os dois pu - se - ram - se a dan - çar,
9. E ba - tam pal - mas pa - ra o rei,

Voz 2

1. A lin - da Ro - sa Ju - ve - nil,
2. Vi - vi - a a - le - gre no seu lar,
3. E um di - a ve - io a bru - xa má,
4. E o ma - to cres - ceu ao re - dor,
5. E o tem - po pas - sou a cor - rer,
6. E um di - a ve - io um be - lo rei,
7. Que des - per - tou a Ro - sa as - sim,
8. E os dois pu - se - ram - se a dan - çar,
9. E ba - tam pal - mas pa - ra o rei,

MP MP MC MP MP MC

Legenda:

MP: Batida no peito com a mão aberta

MC: Batida na coxa com a mão aberta

4 E A E

Vo. 1

Ju - ve - nil, Ju - ve - nil. A lin - da Ro - sa
no seu lar, no seu lar. Vi - vi - a a - le - gre
mui - to má, mui - to má. E um di - a ve - io a
ao re - dor, ao re - dor. E o ma - to cres - ceu
a cor - rer, a cor - rer. E o tem - po pas - sou
be - lo rei, be - lo rei. E um di - a ve - io
bem as - sim, bem as - sim. Que des - per - tou a
a dan - çar, a dan - çar. E os dois pu - se - ram -
pa - ra o rei, pa - ra o rei. E ba - tam pal - mas

Vo. 2

Ju - ve - nil, Ju - ve - nil. A lin - da Ro - sa
no seu lar, no seu lar. Vi - vi - a a - le - gre
mui - to má, mui - to má. E um di - a ve - io a
ao re - dor, ao re - dor. E o ma - to cres - ceu
a cor - rer, a cor - rer. E o tem - po pas - sou
be - lo rei, be - lo rei. E um di - a ve - io
bem as - sim, bem as - sim. Que des - per - tou a
a dan - çar, a dan - çar. E os dois pu - se - ram -
pa - ra o rei, pa - ra o rei. E ba - tam pal - mas

MP MP MC MP MP MC MP MP MC

7 A E A

Vo. 1

Ju - ve - nil, Ju - ve - nil.
no seu lar, no seu lar.
bru - xa má, mui - to má.
ao re - dor, ao re - dor.
a cor - rer, a cor - rer.
be - lo rei, be - lo rei.
Ro - sa as - sim, bem as - sim.
se a dan - çar, a dan - çar.
pa - ra o rei, pa - ra o rei.

Vo. 2

Ju - ve - nil, Ju - ve - nil.
no seu lar, no seu lar.
bru - xa má, mui - to má.
ao re - dor, ao re - dor.
a cor - rer, a cor - rer.
be - lo rei, be - lo rei.
Ro - sa as - sim, bem as - sim.
se a dan - çar, a dan - çar.
pa - ra o rei, pa - ra o rei.

MP MP MC MP MP MC MP MP MC



A Linda Rosa Juvenil.mid

A Tartaruga e o Coelho

A Tartaruga e o Coelho

Elvira Drummond

$\text{♩} = 120$
F C F

Voz 1
Um be-lo di - a a tar - ta - ru - ga re - sol - veu com o co -

Voz 2
Pá, pá, pá, pá, pá, pá, pá, pá,

MP PA MP PA

Legenda:
MP: Batida no peito com a mão aberta
PA: Palma

4 C F Gm Bb

Vo. 1
e-lho u-ma cor - ri - da dis - pu - tar e lo-go lo - go mui-to bi-co a-pa - re -

Vo. 2
pá, pá, pá, pá, pá. Pá, pá, pá, pá,

7 F Bb C 1. F 2. F

Vo. 1
ceu só pa-ra ver quem des-ses dois i - a ga - nhar. Um be-lo nhar.

Vo. 2
pá, pá, pá, pá, pá, pá, pá, pá, pá. pá.

11 C F C F C F C F

Vo. 1
A tar-ta - ru-ga vai de-va - gar a - té pa - re-ce nun - ca che - gar.

Vo. 2
A tar-ta - ru-ga vai de-va - gar a - té pa - re-ce nun - ca che - gar.

19 C F C F C

Vo. 1
e o co-e - lhi-nho cor-re cor-re sem pa - rar qua-se não dá

Vo. 2
e o co-e - lhi-lho cor-re cor-re sem pa - rar qua-se não dá

24 F C F C F C

Vo. 1
tem-po de o - lhar pra ou-tro lu - gar A tar-ta - ru - ga vai de-va -

Vo. 2
tem-po de o - lhar pra ou-tro lu - gar e o co-e - lhi-lho cor-re cor-re sem pa -

30 F C F C F

Vo. 1
gar a - té pa - re - ce nun - ca che - gar.

Vo. 2
rar qua-se não dá tem-po de o - lhar pra ou-tro lu - gar

Alecrim Dourado

Cantiga Popular

$\text{♩} = 120$ G C F

Voz 1

A - le - crim, a - le-crim dou - ra - do que nas-ceu no

Voz 2

A - le-crim que-nas-ceu

Sugestão de execução da linha de percussão corporal:
Batida na com a mão aberta ou bater palmas

4 Dm G C G C

Vo. 1

cam-po sem ser se - me - a - do. A - le - crim, a - le-crim dou -

Vo. 2

sem ser se-me-a do. A - le-crim

8 F Dm G C C7

Vo. 1

ra - do que nas-ceu no cam-po sem ser se - me - a - do. Foi meu a -

Vo. 2

que-nas-ceu sem ser se-me-a do. Foi meu a -

12 F C Dm G

Vo. 1 mor que me dis-se as - sim que a flor do cam-po é o a-le -

Vo. 2 mor que me dis-se as - sim que a flor do cam-po é o a-le -

18 C C7 F C

Vo. 1 crim. Foi meu a - mor que me dis-se as - sim que a flor do

Vo. 2 crim. Foi meu a - mor que me dis-se as - sim que a flor do

23 G G7 C

Vo. 1 cam - po e - ra o a - le - crim.

Vo. 2 cam - po é o a - le - crim.

Amigo

Amigo

Crianças Diante do Trono

$\text{♩} = 120$ C

Voz 1

Um a - mi - go é sem - pre que - ri - do e - le

MP MP MC MP MP MC MP MP MC MP MP MC

Sugestão de execução da linha de percussão corporal

Legenda:

MP: Batida no peito com a mão aberta

MC: Batida na coxa com a mão aberta

4 C G Am

Vo. 1

tem o seu lu - gar A vi - da sem uma - mi -

MP MP MC MP MP MC MP MP MC MP MP MC MP MP MC MP MP MC

7 G F G

Vo. 1

- go se - ri - a tão dii - fi - cil nem

MP MP MC MP MP MC MP MP MC MP MP MC MP MP MC MP MP MC

10 G7 C G

Vo. 1

dá pra i - ma - gi - nar

MP MP MC MP MP MC MP MP MC MP MP MC

13 C F C

Vo. 1

A - M - I - G - O A - M - I - G - O A - mi - go a -

MP MP MC MP MP MC MP MP MC MP MP MC

18 Am G C Fine G7 C

Vo. 1

mi - go A - M - I - G - O Um a - mi - go é a -

MP MP MC MP MP MC MP MP MC MP MP MC

22 Am F C C

Vo. 1 que - le que tem pra - zer em a - ju - dar A - ten - ci - o - so e a -

26 Am F G C C

Vo. 1 le - gre e - le vem que - ren - do a - ben - ço - ar Um a - mi - go é a -

30 Am F G C C

Vo. 1 que - le que diz a ver - da - de pa - ra mim Mes - mo que eu não

34 Am F G C

Vo. 1 gos - te de ou - vir e - le me a - ma e quer me cor - ri - gir Um a -

37 F C G

Vo. 1 mi - go é sem - pre que - ri - do e - le tem o seu lu - gar A

41 Am G F G

Vo. 1 vi - da sem uma - mi - go se - ri - a tão dii - fí - cil nem

45 G7 C G C

Vo. 1 dá pra i-ma-gi - nar_____ A - M - I-G - O

50 F C Am G C

Vo. 1 A - M - I-G - O A - mi - go a - mi - go A - M - I-G - O

55 G C Am F G C

Vo. 1 Um a - mi - go é a - que - le que sa - be per - do - ar

60 C Am F G C

Vo. 1 E - le quer fa - zeras pa - zes e con - ti - nu - ar a brin - car

64 C Am F G C

Vo. 1 Um a - mi - go é a - que - le que es - cu - ta o que te - nho pra fa - lar_____

68 C Am F G C D.C. al Fine

Vo. 1 E - le tem mui - ta pa - ci - ên - cia quan - do eu pre - ci - so de - sa - ba - far_____

Ana Sobe o Morro

Ana Sobe o Morro

Kitty Driemeyer

$\text{♩} = 100$

C G G C

Voz 1

A - na so - be o mor - ro es - cor - re - ga pe - la gra - ma.

Voz 2

A - na so - be o mor - ro.

Sugestão de execução da linha de percussão corporal
Batida na coxa com a mão aberta

³ C G G C C Em

Vo. 1

Faz tu - do de no - vo que a - le - gri - a pa - ra A - na. So - be mor - ro a - ci - ma mais pra

Vo. 2

Faz tu - do de no - vo. So - be mor - ro a -

⁶ Am G G G G

Vo. 1

ci - ma a me - ni - na. Seu a - vô dis - se A - na des - ce já, vem pra cá.

Vo. 2

ci - ma. Seu a - vô dis - se A - na des - ce já, vem pra cá.

10 G G G C G

Vo. 1
A me - ni-na bem tra - qui-na es-cor - re-ga pe-la gra - ma. Seu a -

Vo. 2
A me - ni-na bem tra - qui-na es-cor - re-ga pe-la gra - ma. Seu a -

14 G C

Vo. 1
vô lhe dá um a - braço.

Vo. 2
vô lhe dá um a - braço.

Atirei o Pau no Gato

Atirei o Pau no Gato

Portugal Trad.

$\text{♩} = 100$ G7 C Dm G7

Voz 1
A - ti-rei o pau no ga - to - to, mas o ga - to - to não mor -

Voz 2
Miau, miau, miau Miau, miau, miau Miau, miau, miau

Sugestão de execução da linha de percussão corporal
Batida na coxa com a mão aberta

4 C C7 F C

Vo. 1
reu - reu - reu do-na Chi - ca - ca ad-mi - rou - se - se do-ber -

Vo. 2
Miau, miau, miau Miau, miau, miau Miau, miau, miau

7 G7 C

Vo. 1
ro do ber - ro que o ga - to deu mi - auuu

Vo. 2
Miau, miau, miau deu mi - auuu

Baby Shark

Baby Shark

Pinkfong

$\text{♩} = 100$ C

Voz 1

1. Ba - by sharky, doo doo doo doo doo Ba - by
 2. Mom - my sharky doo doo doo doo doo Mom - my
 3. Dad - dy sharky doo doo doo doo doo Dad - dy
 4. Grad - ma sahrky doo doo doo doo doo Grad - ma
 5. Grand - pa sharky doo doo doo doo doo Grand - pa
 6. Let's go hunt, doo doo doo doo doo Let's go
 7. Run a - way doo doo doo doo doo Run a -
 8. Safe at last doo doo doo doo doo Safe at
 9. It's the end, doo doo doo doo doo It,s the

Voz 2

doo doo doo doo doo doo doo doo doo

Sugestão de execução da linha de percussão corporal
 Batida na coxa com a mão aberta

F Am G

Vo. 1

sharky doo doo doo doo doo Ba - by sharky doo doo doo doo doo Ba - by sharky
 sharky doo doo doo doo doo Mom-my sharky doo doo doo doo doo Mom-my sharky
 sharky doo doo doo doo doo Dad - dy sharky doo doo doo doo doo Dad - dy sharky
 sharky doo doo doo doo doo Grand-ma sharky doo doo doo doo doo Gran-ma sharky
 sharky doo doo doo doo doo Grand-pa sharky doo doo doo doo doo Grand-pa sharky
 hunt doo doo doo doo doo Let's go hunt doo doo doo doo doo Let's go hunt
 way doo doo doo doo doo Run a - way doo doo doo doo doo Run a - way
 last doo doo doo doo doo Safe ar last doo doo doo doo doo Safe at last
 end doo doo doo doo doo It's the end doo doo doo doo doo It's the end

Vo. 2

doo doo doo doo doo doo doo doo doo doo doo doo doo doo doo

Bambu

Bambu

Canção de roda procedente da Bahia

$\text{♩} = 100$

Voz 1

Voz 2

Bam - bu, ti - ra - bu A - ro -

Bam - bu, ti - ra - bu A - ro -

Sugestão de execução da linha de percussão corporal
Batida no peito com a mão aberta

Vo. 1

Vo. 2

ei - ra man - te - guei - ra ti - ra - rá a fu -

ei - ra man - te - guei - ra ti - ra - rá a fu -

Vo. 1

Vo. 2

la - na pa - ra ser bam - bu.

la - na pa - ra ser bam - bu.

The musical score is written for two voices and a percussion line. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The tempo is marked as 100 beats per minute. The lyrics are in Portuguese. The percussion line is suggested to be played on the chest with an open hand.

Beira Mar Novo

Beira-Mar Novo

Folclore do Vale do Jequitinhonha
Adaptação Frei Chico e Lira Marques

$\text{♩} = 70$

Voz 1

Bei-ra mar no - vo foi só eu é que can-tei ô bei-ra - mar, a-deus do -

Sugestão de execução da
linha de perrussão corporal:
Batida na coxa com a mão aberta

Vo. 1

- na a-deus ri - a - cho de a-re - ia. Vou re - man-do minha ca - no - a lá pro

Vo. 1

po - ço do pes-quei - ro ô bei-ra - mar a-deus do - na a-deus ri - a - cho de a-reia.

Vo. 1

A-deus, a - deus to-ma a-deus que eu já vou me em - bo-ra eu mo - ra - va no fun-do

Vo. 1

d'á - gua não sei quan-do vol - ta - rei eu sou ca-no - ei - ro. Vou re -

Vo. 1

man-do minha ca no - a lá pro po - ço do pes-quei - ro ô bei-ra - mar a-deus do -

32 D A D D

Vo. 1

- na a-deus ri - a - chode a-reia. Eu não mo-ro a - qui Nem a -

37 F#m A D G D A

Vo. 1

qui que-ro mo-rar ô bei-ra - mar a-deus do - na a-deus ri - a - chode a-reia

42 D D F#m A D G

Vo. 1

Mo-ro na cas-ca da li - ma no ca - ro-ço do ju-á ô bei-ra - mar a-deus do -

48 D A D A D

Vo. 1

- na a-deus ri - a - chode a-reia A-deus, a - deus to-ma Deus que eu já vou me em -

53 A A D A A

Vo. 1

bo - ra eu mo - ra - va no fun-do d'á - gua não sei quan-do vol - ta - rei eu sou ca-no -

58 D F#m

Vo. 1

ei - ro. Vou re - man-do minha ca no - a lá pro po-ço do pes-quei -

Vo. 1

64 A D G D A D

- ro ô bei-ra - mar a-deus do - na a-deus ri - a - cho de a-reia Quando

Vo. 1

69 D F#m A D G

eu sa-ir da-qui Vou sa-ir da-qui a-vo - an - do ô bei-ra - mar a-deus do -

Vo. 1

74 D A D D

- na a-deus ri - a - cho de a-reia. Pa-ra o po - vo não di-zer Que eu sa -

Vo. 1

79 F#m A D G D A

í da-qui cho-ran - do ô bei-ra - mar a-deus do - na a-deus ri - a - cho de a-reia.

Vo. 1

84 D A D A

A-deus, a - deus to-ma Deus que eu já vou me em - bo - ra eu mo - ra - va no fun-do

Vo. 1

89 A D A A

d'á - gua não sei quan-do vol - ta - rei eu sou ca-no - ei - ro Vou re -

95 D F#m A D G

Vo. 1

man-dominha ca no - a lá pro po-ço do pes-quei - ro ô bei-ra - mar a-deus do -

100 D A D D

Vo. 1

- na a-deus ri - a - cho de a-reia Vou des - cen-do rio a - bai - xo nu-ma ca -

105 F#m A D G D A D

Vo. 1

- no-a fu-ra - da ô bei-ra - mar a-deus do - na a-deus ri - a - cho de a-reia Ar-ris -

111 D F#m A D G

Vo. 1

can-do mi-nha vi - da Pr'u-ma coi-si-nha de na - da ô bei-ra - mar a-deus do -

116 D A D A D

Vo. 1

- na a-deus ri - a - cho de a-reia. A-deus, a - deus to-ma Deus que eu já vou me em -

121 A A D A A

Vo. 1

bo - ra eu mo - ra - va no fun-do d'á - gua não sei quan-do vol - ta - rei eu sou ca-no -

Vo. 1

126 D F#m A

ei-ro. Vou re - man-do minha ca no - a lá pro po-ço do pes-quei - ro ô bei-ra -

Vo. 1

133 D G D A D D

mar a-deus do - na a-deus ri - a - cho de a-reia. Rio a - bai-xo rio a-ci - ma tu-do

Vo. 1

139 F#m A D G D A D

is-so eu já an-dei ô bei-ra - mar a-deus do - na a-deus ri - a - cho de a-reia. Pro-cu -

Vo. 1

145 D F#m A D G

ran-do a-mor de lon - ge Que o de per-to eu já dei-xei ô bei-ra - mar a-deus do -

Vo. 1

150 D A D A D

- na a-deus ri - a - cho de a-reia A-deus, a - deus to-ma Deus que eu já vou me em -

Vo. 1

155 A A D A A

bo-ra eu mo - ra-va no fun-do d'á-gua não sei quan-do vol-ta - rei eu sou ca-no - ei-ro

Bom dia, Amiguinho!

Bom dia, Amiguinho!

Música retirada do canal do youtube Clubinho Serralva

$\text{♩} = 120$ C Dm

Voz 1

Bom di - a a - mi - gui-nho, bom di - a a - mi - gui-nha es-tá na

Voz 2

Bom di - a a - mi - gui-nho, bom di - a a - mi - gui-nha es-tá na

MC MC MC MC MP MP MP MP

Sugestão de execução da linha de percussão corporal

Legenda:

MP: Batida no peito com a mão aberta

MC: Batida na coxa com a mão aberta

4 G 1.C

Vo. 1

ho - ra de can - tar de co - me - çar a can - to - ri - a. Bom

Vo. 2

ho - ra de can - tar de co - me - çar a can - to - ri - a. Bom

MC MC MC MC MP MP MP MP

6 2.C F G Em Am

Vo. 1

çar a can-to - ri - a. 1. Se vo - câ es - ti-ver fe-liz, ba - te pal-ma Se vo -
2. Se vo - câ es - ti-ver fe-liz, ba - te o pé Se vo -

Vo. 2

çar a can-to - ri - a. 1. Se vo - câ es - ti-ver fe-liz, ba - te pal-ma Se vo -
2. Se vo - câ es - ti-ver fe-liz, ba - te o pé Se vo -

MC MC MC MC MP MP MP MP MC MC MC MC

9 Dm G C C7

Vo. 1

cê es - ti-ver fe-liz, ba - te pal - ma e pe - de bis Se vo -
cê es - ti-ver fe-liz, ba - te o pé e pe - de bis Se vo -

Vo. 2

cê es - ti-ver fe-liz, ba - te pal - ma e pe - de bis Se vo -
cê es - ti-ver fe-liz, ba - te o pé e pe - de bis Se vo -

MP MP MP MP MC MC MC MC

11 F G Em Am

Vo. 1

cê es - ti-ver fe-liz, po - nha o de - do no na-riz Bom
cê es - ti-ver fe-liz, ba - te o pé e gri - ta:êee!

Vo. 2

cê es - ti-ver fe-liz, po - nha o de - do no na-riz Bom
cê es - ti-ver fe-liz, ba - te o pé e gri - ta:êee!

MP MP MP MP MC MC MC MC MP MP MP MP

14 F G C

Vo. 1

di - a, bom di - a, bom di - a.____

Vo. 2

di - a, bom di - a, bom di - a.____

MC MC MC MC MP MP MP

Bom Dia/ Boa Tarde

Bom Dia/ Boa Tarde

Domínio Público

Adaptação Lilliany Assunção de Miranda

Retirada da monografia "Procedimentos de Ensino:
Jogos e Atividades Lúdicas Baseadas em Métodos
de Educação Musical - Aplicação em sala de aula"
de Lilliany Assunção de Miranda

$\text{♩} = 80$ C Dm G7 C C Dm

Voz 1
Bom di-a, bom di-a, bom di-a pra vo - cê. Bom di-a, bom di-a, é

Voz 2
Bom di-a, bom di-a, bom di-a pra vo - cê. Bom di-a, bom di-a, bom

Sugestão de execução da
linha de percução corporal:
Batida na coxa com a mão aberta

8 G7 C Dm G C G

Vo. 1
mui-to bom te ver Que se-ja um lin-do di-a com mui-ta a-le - gri-a

Vo. 2
di - a pra vo - cê. Que se-ja um lin-do di-a com mui-ta a-le - gri - a

14 C C Dm G7 C

Vo. 1
Bom di - a, bom di - a bom di - a pra vo - cê

Vo. 2
Bom di - a, bom di - a, bom di - a pra vo - cê.

Borboletinha

Borboletinha

Mário Lúcio de Freitas

$\text{♩} = 110$ G7 C G

Voz 1
Bor-bo - le - ti-nha tá na co - zi-nha fa-zen-do cho-co -

Voz 2
Bor-bo - le - ti-nha tá na co - zi-nha fa-zen-do cho-co -

MP MC MP MC MP MC MP MC MP MC MP MC

Sugestão de execução da linha de percussão corporal

Legenda:

MP = Batida no peito com a mão aberta

MC = Batida na coxa com a mão aberta

4 C

Vo. 1
la-te pa-ra ma - dri-nha. Po-ti - po - ti, per-na de

Vo. 2
la-te pa-ra ma - dri-nha. Po-ti - po - ti, per-na de

MP MC MP MC MP MC MP MC MP MC MP MC

7 G C G C

Vo. 1
pau, o-lho de vi-dro e na-riz de pi-ca - pau, pau, pau.

Vo. 2
pau, o-lho de vi-dro e na-riz de pi-ca - pau, pau, pau.

MP MC MP MC MP MC MP MC MP MC MP MC

Cai, Cai Balão

Cai, Cai Balão

Folclore Brasileiro

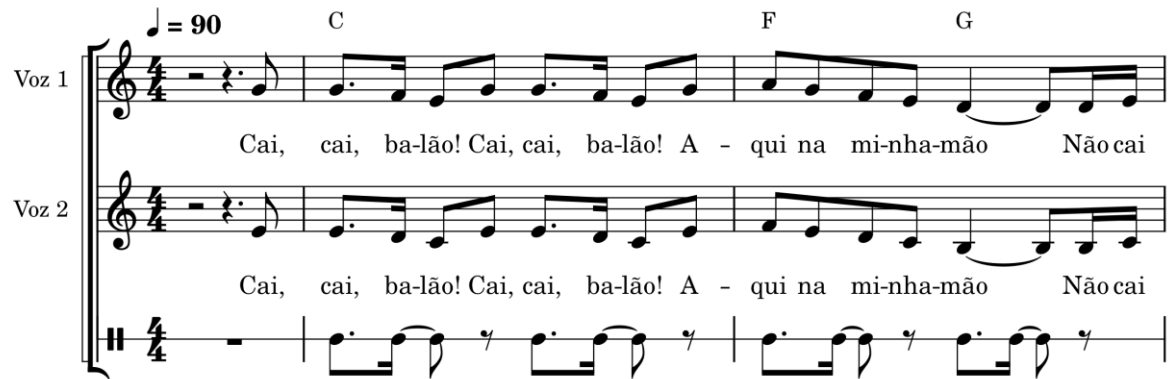
$\text{♩} = 90$ C F G

Voz 1

Cai, cai, ba-lão! Cai, cai, ba-lão! A - qui na mi-nha-mão Não cai

Voz 2

Cai, cai, ba-lão! Cai, cai, ba-lão! A - qui na mi-nha-mão Não cai



Sugestão de execução da linha
de percussão corporal:
Batida na coxa com a mão aberta

4 Dm F G7 C

Vo. 1

não! Não cai não! Não cai não! Cai na ru - a do sa-bão.

Vo. 2

não! Não cai não! Não cai não! Cai na ru - a do sa-bão.



Ciranda Cirandinha

Ciranda Cirandinha

Cantiga Popular

$\text{♩} = 120$ G G

Voz 1
Ci - ran - da ci - ran - di - nha va - mos
nel que tu me des - te e - ra

Voz 2
Ci - ran da ci - ran - di - nha va - mos
nel que tu me des - te e - ra

MP MP PA PA MP MP PA PA MP MP PA PA MP MP PA PA

Sugestão de execução da linha de percussão corporal

Legenda:

MP: Batida no peito com a mão aberta

PA: Palmas

4 D7 G

Vo. 1
to - dos ci - ran - dar va - mos
vi - dro e se que - brou o a -

Vo. 2
to - dos ci - ran - dar va - mos
vi - dro e se que - brou o a -

MP MP PA PA MP MP PA PA MP MP PA PA MP MP PA PA

6 C D

Vo. 1
dar a me - ia vol - ta vol - ta e
mor que tu me ti - nha e - ra

Vo. 2
dar a me - ia vol - ta vol - ta e
mor que tu me ti - nha e - ra

MP MP PA PA MP MP PA PA MP MP PA PA MP MP PA PA

8 G D7 1. G

Vo. 1 me - ia va - mos dar. O a
 Pou - co e se a - ca

Vo. 2 me - ia va - mos dar. O a
 pou - co se a - ca

MP MP PA PA MP MP PA PA MP MP PA PA

10 2. G

Vo. 1 bou.

Vo. 2 bou.

MP MP PA PA MP MP PA PA

Curto e Longo

Curto e Longo

Kitty Driemeyer

$\text{♩} = 80$ A A

Voz 1

1. O som po-de ser lon-go. O som po-de ser lon-go. Co-mo
 2. O som po-de ser cur-to. O Som po-de ser cur-to. Co-mo
 3. O som po-de ser lon-go. O som po-de ser lon-go. Co-mo
 4. O som po-de ser cur-to. O som po-de ser cur-to. Co-mo
 5. O som po-de ser lon-go. O som po-de ser lon-go. Co-mo
 6. O som po-de ser cur-to. O som po-de ser cur-to. Co-mo
 7. O som po-de a-ca - bar. O som po-de a-ca - bar. E o si -

Voz 2

1. O som po-de ser lon-go. O som po-de ser lon-go. Co-mo
 2. O som po-de ser cur-to. O som po-de ser cur-to. Co-mo
 3. O som po-de ser lon-go. O som po-de ser lon-go. Co-mo
 4. O som po-de ser cur-to. O som po-de ser cur-to. Co-mo
 5. O som po-de ser lon-go. O som po-de ser lon-go. Co-mo
 6. O som po-de ser cur-to. O som po-de ser cur-to. Co-mo
 7. O som po-de a-ca - bar. O som po-de a-ca - bar. E o si -

MP PA MP PA

Legenda:

MP: Batida no peito com a mão aberta

PA: Palma

4 E7 A E7 A

Vo. 1

zum - bi o mos-qui - to. Co-mo zum - bi o mos-qui - to.
 la - te o ca - chor - ri - nho. Co-mo la - te o ca - chor - ri - nho.
 ber - ra o ca - bri - to. Co-mo ber - ra o ca - bri - to.
 ron - ca o por - qui - nho. Co-mo ron - ca o por - qui - nho.
 faz o An - dré. Co-mo faz o An - dré.
 faz a Na - tá - lia. Co-mo faz a Na - tá - lia.
 lên - cio co - me - çar. E o si - lên - cio co - me - çar.

Vo. 2

zum - bi o mos-qui - to. Co-mo zum - bi o mos-qui - to.
 la - te o ca - chor - ri - nho. Co-mo la - te o ca - chor - ri - nho.
 ber - ra o ca - bri - to. Co-mo ber - ra o ca - bri - to.
 ron - ca o por - qui - nho. Co-mo ron - ca o por - qui - nho.
 faz o An - dré. Co-mo faz o An - dré.
 faz a Na - tá - lia. Co-mo faz a Na - tá - lia.
 lên - cio co - me - çar. E o si - lên - cio co - me - çar.

Na pausa da música pode-se fazer o som do animal falado na estrofe.

Dança da Imitação

Dança da Imitação

Walter Amantéa

$\text{♩} = 80$ C# G# A#m G#

Voz 1

Es-sa é a dan - ça da i-mi-ta - ção é mui-to sim-ples pres-te mui-ta a-ten -

Sugestão de execução da linha de percussão corporal
Batida no peito com a mão aberta

5 C# G# C# G#

Vo. 1

ção pra co-me - çar va-mos ba-lan-çar as mãos, vai ba - lan-ce a mão-zi - nha (falado)

9 C# G# A#m G#

Vo. 1

Es-sa é a dan - ça da i-mi-ta - ção é mui-to fá-cil vo-cê tem que a-pren -

13 C# G# C# G#

Vo. 1

der de- pois da mão três pal-mi-nhas vou ba - ter, vai ba - lan-ce a mão-zi - nha (falado)

17 C# G# A#m

Vo. 1

(bater três palmas) Es-sa é a dan - ça da i-mi-ta - ção e aos pou -

21 G# C# G# C#

Vo. 1

qui-nhos mais di-fi-cil vai fi - car de- pois da pal-ma o jo-e-lho eu vou do - brar vai ba - (falado)

25 G# C# G#

Vo. 1

lan-ce a mão-zi-nha (bater três palmas) (dobrar cada joelho) Es-sa é a dan - ça da i-mi-ta -

30 A#m G# C#

Vo. 1

ção tô con-se - guin-do po - de co - lo - car mais um de- pois de

33 G# C# G#

Vo. 1

tu-do vou me-xer o meu bum - bum vai ba - lan-ce a mão-zi-nha (bater três palmas)

37 G# C# G# A#m

Vo. 1

(dobrar cada joelho) tum tum tum (balançar o bumbum) Es-sa é a dan - ça da i-mi-ta - ção e va-mos

42 G# C# G# C#

Vo. 1

ver-se a-in-da dá pra de-co - rar le-van-te o bra-ço e co-me-ce a gi - rar vai ba -

46 G# G# (balançar o bumbum) F#

Vo. 1

lan-ce a mão-zi-nha (bater três palmas) (dobrar cada joelho) tum tum tum (levantar os braços e girar) lá, lá, lá lá, lá, lá

51 C# G# A#m G#

Vo. 1

Es-sa é a dan - ça da i-mi-ta - ção o fim me - re-ce um-ma co-me-mo-ra -

55 C# G# C# G#

Vo. 1

ção é só pu - lar le-van-tan-do a su - a mão vai ba - lan-ce a mão-zi - nha (falado)

59 G# F# A7

Vo. 1

(bater três palmas) (dobrar cada joelho) tum tum tum (levantar os braços e girar) lá, lá, lá lá, lá, la hei hei (balançar o bumbum)

65 D A Bm A D

Vo. 1

Es-sa é a dan - ça da i-mi-ta - ção de-co-rei tu-do já con-si-go re-pe - tir fa-zen-do

70 A D A

Vo. 1

rá-pi-do eu pro-vo que a-pren - di vai ba - lan-ce a mão-zi-nha (falado) (bater três palmas) (dobrar cada joelho)

75 A G D

Vo. 1

tum tum tum lá, lá, lá lá, lá, la hei (balançar o bumbum) (levantar os braços e girar)

Dona Macaca

Dona Macaca

Domínio Público
Paródia da música Mamãe Eu Quero
escrita por Vicente Paiva e Jarraraca

$\text{♩} = 100$

E7 A A

Voz 1

Do-na ma - ca - ca, oi Do - na ma - ca - ca, oi Su -

Voz 2

Pom, pom pom, pom, pom, pom Pom, pom pom, pom, pom, pom

Sugestão de execução da
linha de percussão corporal:
Batida na coxa com a mão aberta

4 A E

Vo. 1

biu no co - quei - ro bem al - to Pe - gou

Vo. 2

Pom, pom pom, pom, pom, pom Pom, pom, pom, pom, pom, pom

6 E E

Vo. 1

um co - co, oi pe - gou um co - co oi Jo -

Vo. 2

Pom, pom, pom, pom, pom, pom Pom, pom, pom, pom, pom, pom

8 E7 A

Vo. 1

gou na ca - be - ça do (Falar o nome do aluno)

Vo. 2

Pom, pom, pom, pom, pom, pom Pom, pom pom, pom, pom, pom

Fui no Mercado

Fui no Mercado

Domínio Público
Paródia da música Marcha Soldado

$\text{♩} = 90$ C C Dm

Voz 1

1. Fui ao mer - ca - do com - prar ca - fé veio u-ma for-mi -
 2. Fui ao mer - ca - do com-prar ba - tata roxa veio u-ma for-mi -
 3. Fui ao mer - ca - do com - prar ma - mão veio u-ma for-mi -
 4. Fui ao mer - ca - do com - prar jeri - mum veio u-ma for-mi -

Voz 2

1. Fui ao mer - ca - do com - prar ca - fé veio u-ma for-mi -
 2. Fui ao mer - ca - do com-prar ba - tata roxa veio u-ma for-mi -
 3. Fui ao mer - ca - do com - prar ma - mão veio u-ma for-mi -
 4. Fui ao mer - ca - do com - prar jeri - mum veio u-ma for-mi -

MC MC PA MC MC PA MC MC PA

Sugestão de execução da linha de percussão corporal
 MC: batida na coxa com a mão aberta
 PA: Palma

4 G C C

Voz 1

gui - nha e pi - cou meu pé eu sa-cu - di, sa-cu - di, sa-cu -
 gui - nha e pi - cou a minha coxa eu sa-cu - di, sa-cu - di, sa-cu -
 gui - nha e pi - cou a minha mão eu sa-cu - di, sa-cu - di, sa-cu -
 gui - nha e pi - cou o meu bum - bum eu sa-cu - di, sa-cu - di, sa-cu -

Voz 2

gui - nha e pi - cou meu pé eu sa-cu - di, sa-cu - di, sa-cu -
 gui - nha e pi - cou a minha coxa eu sa-cu - di, sa-cu - di, sa-cu -
 gui - nha e pi - cou a minha mão eu sa-cu - di, sa-cu - di, sa-cu -
 gui - nha e pi - cou o meu bum - bum eu sa-cu - di, sa-cu - di, sa-cu -

7 Dm G C

Voz 1

di, mas a for-mi - gui - nha não pa - ra - va de su - bir.
 di, mas a for-mi - gui - nha não pa - ra - va de su - bir.
 di, mas a for-mi - gui - nha não pa - ra - va de su - bir.
 di, mas a for-mi - gui - nha não pa - ra - va de su - bir.

Voz 2

di, mas a for-mi - gui - nha não pa - ra - va de su - bir.
 di, mas a for-mi - gui - nha não pa - ra - va de su - bir.
 di, mas a for-mi - gui - nha não pa - ra - va de su - bir.
 di, mas a for-mi - gui - nha não pa - ra - va de su - bir.

Galinha Magricela

Galinha Magricela

A Turma do Balão Mágico

♩ = 120 G G

Voz 1

Eu co - nhe-ço u - ma ga - li - nha a ga - li - nha da vi - zi - nha a - ve -

Voz 2

Pom pom pom pom Pom pom pom pom

MP MC MP MC MP MC MP MC

Sugestão de execução da linha de percussão corporal

Legenda:

MP: Batida no peito com a mão aberta

MC: Batida na coxa com a mão aberta

4 G D7 Am

Voz 1

zi-nha ma-gri-ce-la e de-pe - na-da. Quem tem pe-na da ga-li-nha a - ve -

Voz 2

Pom pom pom pom Pom pom pom pom Pom pom pom pom

MP MC MP MC MP MC MP MC MP MC MP MC

7 Am D7 G

Voz 1

zi-nha de-pe-na-da a ga - li-nha ma-gri-ce-la da vi - zi-nha. Bo-ta

Voz 2

Pom pom pom pom Pom pom pom pom Pom pom pom pom

MP MC MP MC MP MC MP MC MP MC

10 G G G7

Vo. 1

o-vos pe-la sa-la no ba - nhei-ro e na co-zi-nha E-la bo-ta, bo-ta, bo-ta sem pa -

Vo. 2

Pom pom pom pom Pom pom pom pom Pom pom pom pom

13 C C G D7 G C

Vo. 1

rar. A ga - li-nha ma-gri - ce-la bo-ta o-vos sem pa - rar A ga - li-nha ma-gri -

Vo. 2

Pom A ga - li-nha ma-gri - ce-la bo-ta o-vos sem pa - rar A ga - li-nha ma-gri -

19 G D7 G G G

Vo. 1

ce-la é ma - gre-la de bo - tar. A ga-li-nha ma-gri - ce-la e bo-ta

Vo. 2

ce-la é ma - gre-la de bo - tar. A ga-li-nha ma-gri - ce-la e bo-ta

24 G Am Am D

Vo. 1

um e bo-ta dois e bo-ta três. A ga-li-nha ma-gri - ce-la vi-ra cam -

Vo. 2

um e bo-ta dois e bo-ta três A ga-li-nha ma-gri - ce-la vi-ra cam -

28 D7 G G G

Vo. 1
bo-ta e bo - ta qua-tro de u-ma vez A ga-li-nha ma-gri - ce-la e bo-ta

Vo. 2
bo-ta e bo - ta qua-tro de u-ma vez A ga-li-nha ma-gri - ce-la e bo-ta

32 G7 C C

Vo. 1
dez e bo - ta cem e bo - ta mil A ga - li - nha ma - gri -

Vo. 2
dez e bo - ta cem e bo - ta mil A ga - li - nha ma - gri -

35 G D7 G

Vo. 1
ce - la bo - ta o - vo bo - ta ban - ca de mais be - la do Bra - sil

Vo. 2
ce - la bo - ta o - vo bo - ta ban - ca de mais be - la do Bra - sil

Galinha Pintadinha

CD Galinha Pintadinha

$\text{♩} = 110$ C

Voz 1

A Ga - li - nha Pin - ta - di - nha e o Ga - lo Ca - ri -

Voz 2

A Ga - li - nha Pin - ta - di - nha e o Ga - lo Ca - ri -

Sugestão de execução da linha de percussão corporal
Batida no peito com a mão aberta.

5 Dm G C

Voz 1

jó a Ga - li - nha u - sa sa - ia e o Ga - lo pa - le - tó. A Ga -

Voz 2

jó a Ga - li - nha u - sa sa - ia e o Ga - lo pa - le - tó. A Ga -

10 Dm

Voz 1

li-nha fi-cou do - en - te e o Ga - lo nem li - gou e os pin -

Voz 2

li-nha fi-cou do - en - te e o Ga - lo nem li - gou e os pin -

14 G C

Voz 1

ti-nhos fo-ram cor - ren - do pra cha - mar o seu dou - tor. O dou -

Voz 2

ti-nhos fo-ram cor - ren - do pra cha - mar o seu dou - tor. O dou -

18 Dm

Vo. 1 tor e-ra o Pe - ru e a en-fer - mei-ra e-ra U - ru - bu e a a -

Vo. 2 tor e-ra o Pe - ru e a en-fer - mei-ra e-ra U - ru - bu e a a -

22 G C

Vo. 1 gu-lha da in - je - ção e - ra a pe - na de um pa - vão.

Vo. 2 gu-lha da in - je - ção e - ra a pe - na de um pa - vão.

26 C Dm

Vo. 1 Pó - pó - pó - pó - pó. Pó - pó - pó - pó - pó Pó - po - pó - pó -

Vo. 2 Pó - pó - pó - pó - pó. Pó - pó - pó - pó - pó Pó - po - pó - pó -

31 G C

Vo. 1 pó - pó - pó - pó - pó - pó - pó - pó - pó.

Vo. 2 pó - pó - pó - pó - pó - pó - pó - pó - pó.

Indiozinhos

Indiozinhos

Domínio Público

$\text{♩} = 100$ C G

Voz 1
Um, dois, três in - dio - zi - nhos qua - tro, cin - co,

Voz 2
Dom, dom, dom, dom Dom, dom, dom, dom Dom, dom, dom, dom,

MC PA PA MC PA PA MC PA PA MC PA PA MC PA PA MC PA PA

Sugestão de execução da linha de percussão corporal

Legenda:

MC: Batida na coxa com a mão aberta

PA: Palmas

4 C G

Vo. 1
seis in-dio-zi - nhos se - te, oi - to no - ve in-dio-zi - nhos dez no pe-que - no

Vo. 2
Dom, dom, dom, dom Dom, dom, dom, dom Dom, dom, dom, dom Dom, dom, dom, dom,

8 C C G

Vo. 1
bo - te. I - am na-ve-gan-do pe - lo rio a - bai-xo quan-do o ja-ca-ré se a - pro-xi-mou

Vo. 2
Dom, dom I - am na-ve-gan-do pe - lo rio a - bai-xo quan-do o ja-ca-ré se a - pro-xi-mou

13 C G C G C

Vo. 1
e o pe-que-no bo - te dos in-dio-zi-nhos qua-se, qua-se vi - rou, qua-se, qua-se vi - rou.

Vo. 2
e o pe-que-no bo - te dos in-dio-zi-nhos qua-se, qua-se vi - rou, qua-se, qua-se vi - rou,

Marcha Soldado

Marcha Soldado

Domínio Público

$\text{♩} = 100$ C C C G

Voz 1
Mar - cha sol - da - do ca - be - ça de pa - pel quem

Voz 2
Mar - cha sol - da - do ca - be - ça de pa - pel quem

MP MC MP MC MP MC MP MC

Sugestão de execução da linha de percussão corporal

Legenda:

MP: Batida no peito com a mão aberta

MC: Batida na coxa com a mão aberta

5 G G7 G7 C

Vo. 1
não mar - char di - rei - to vai pre - so pro quar - tel. O quar -

Vo. 2
não mar - char di - rei - to vai pre - so pro quar - tel. O quar -

MP MC MP MC MP MC MP MC

9 C C C G

Vo. 1
tel pe - gou fo - go São Fran - cis - co deu si - nal a -

Vo. 2
tel pe - gou fo - go São Fran - cis - co deu si - nal a -

MP MC MP MC MP MC MP MC

13 G G7 G7 C

Vo. 1
co - de, a - co - de, a - co - de a ban - dei - ra na - cio - nal.

Vo. 2
co - de, a - co - de, a - co - de a ban - dei - ra na - cio - nal.

MP MC MP MC MP MC MP MC

Martelo e Tambor

Martelo e Tambor

Maive Arndt

$\text{♩} = 100$ C F C G F C G C

Voz 1
Mar-te - li-nho vai ba-ter ba-ru-lhi-nho vai fa-zer.

Voz 2
Mar-te - li-nho vai ba-ter ba-ru-lhi-nho vai fa-zer.

|| 4/4 ||

Sugestão de execução da linha de percussão corporal
Batida na coxa com a mão aberta

5 C G F G F C G C

Vo. 1
Mar-te - li-nho vai pa-rar em si-lên-cio vai fi-car.

Vo. 2
Mar-te - li-nho vai pa-rar em si-lên-cio vai fi-car.

|| 4/4 ||

9 C F C G F C G C

Vo. 1
Tam-bor - zi-nho vai ba-ter ba-ru-lhi-nho vai fa-zer.

Vo. 2
Tam-bor - zi-nho vai ba-ter ba-ru-lhi-nho vai fa-zer.

|| 4/4 ||

13 C G F G F C G C

Vo. 1
Tam-bor - zi-nho vai pa-rar em si-lên-cio vai fi-car.

Vo. 2
Tam-bor - zi-nho vai pa-rar em si-lên-cio vai fi-car.

|| 4/4 ||

Mestre Juca

Mestre Juca

Melodia: música Frère Jacques - Folclore Francês

♩ = 90

F C F F C F F C7 F F C7 F

Voz 1

Mes - tre Ju - ca, Mes - tre Ju - ca já a - cor-dou? Já a - cor-dou?

Voz 2

Mes - tre Ju - ca, Mes - tre Ju - ca já a - cor-dou? Já a - cor-dou?

Sugestão de execução da linha de percussão corporal
Batida no peito com a mão aberta

5 F C7 F F C7 F F C F F C F

Vo. 1

Vai ba-ter o si - no! Vai ba-ter o si - no! Din, din, don. Din, din, don.

Vo. 2

Vai ba-ter o si - no! Vai ba-ter o si - no! Din, din, don. Din, din, don.

Meu Lanchinho

Meu Lanchinho

Cantiga Popular
Melodia: música Frère Jacques - Folclore Francês

$\text{♩} = 100$ C C C G

Voz 1
Meu lan - chi - nho, meu lan - chi - nho vou co - mer,

Voz 2
Meu lan - chi - nho, meu lan - chi - nho vou co - mer,

MP MC MP MC MP MC MP MC MP MC MP MC

Sugestão de execução da linha de percussão corporal

Legenda:

MP: Batida no peito com a mão aberta

MC: Batida na coxa com a mão aberta

4 C G C C

Vo. 1
vou co - mer pra fi-car for-ti - nho, pra fi-car for-ti - nho

Vo. 2
vou co - mer, pra fi-car for-ti - nho, pra fi-car for-ti - nho,

MP EST MP EST MP MC MP MC MP MC MP MC

7 G C G C

Vo. 1
e cres - cer, e cres - cer.

Vo. 2
e cres - cer, e cres - cer.

MP MC MP MC MP MC MP MC

Minha Canção

Minha Canção

Chico Buarque

$\text{♩} = 80$

C Am Dm G7 C Am

Dor - me a ci - da - de Res - ta um co - ra - ção Mis - te - ri - o - so

4 F G7 Em7 F A7 Dm

Faz u - ma i - lu - são So - le - tra um ver - so Lar - ga a me - lo - di - a

7 G7 C C

Sin - ge - la - men - te Do - lo - ro - sa - men - te Do - ce a mú - si - ca

10 Bdim Am Em7 A7

Si - len - ci - o - sa La - va o meu pei - to Sol - ta - se no es - pa - ço

13 F G7 Em7 A7 Dm G7 F C

Faz se cer - te - za Mi - nha can - ção Rés - tia de luz on - de Dor - me o meu ir - mão

O Cravo Brigou com a Rosa

O Cravo Brigou com a Rosa

Folclore

$\text{♩} = 100$ C G7 C

Voz 1
O cra - vo bri-gou com a ro - sa de - bai - xo de u - ma sa - ca - da o

Voz 2
Cra - vo Ro - sa de u - ma sa - ca - da

MP PA PA MP PA PA MP PA PA MP PA PA

Sugestão de execução da linha de percussão corporal

Legenda:

MP: Batida no peito com a mão aberta

PA: Palmas

6 C7 F G7 C

Vo. 1
cra - vo sa - iu fe - ri - do e a ro - sa des - pe - da - ça - da. O

Vo. 2
sa - iu fe - ri - do des - pe - da - ça - da

MP PA PA MP PA PA MP PA PA MP PA PA

10 G7 C

Vo. 1
cra - vo fi - cou do - en - te e a ro - sa foi vi - si - tar o

Vo. 2
Cra - vo Ro - sa foi vi - si - tar

MP PA PA MP PA PA MP PA PA MP PA PA

14 C7 F G7 C

Vo. 1
cra - vo te - ve um des - ma - io e a ro - sa pôs - se a cho - rar.

Vo. 2
te - ve um des - ma - io pôs - se a cho - rar

MP PA PA MP PA PA MP PA PA MP PA PA

O Foguete

O Foguete

Marcelo Gil Malça

$\text{♩} = 100$ C

Voz 1

O fo - gue - te vai su - bin - do

Voz 2

Pom, pom, pom, pom, pom, pom, pom, pom

MP MP MP MP MP MP

Sugestão de execução da linha de percussão corporal

Legenda:

MP: Batida no peito com a mão aberta

MC: Batida na coxa com a mão aberta

3 G

Vo. 1

vai. Vai le -

Vo. 2

Pom, pom, pom, pom, pom, pom, pom, pom

MC MC MC MC MC MC

4 G

Vo. 1

van - do o as - tro - nau - ta

Vo. 2

Pom, pom, pom, pom, pom, pom, pom, pom

MP MP MP MP MP MP

5 C

Vo. 1
vai. O - lha que be -

Vo. 2
Pom, pom, pom, pom, pom, pom, pom, pom

MC MC MC MC MC MC

6 C

Vo. 1
le - za lá em ci - ma de - ve

Vo. 2
Pom, pom, pom, pom, pom, pom, pom, pom

MP MP MP MP MP MP

7 G

Vo. 1
ser. As - tro -

Vo. 2
Pom, pom, pom, pom, pom, pom, pom, pom

MC MC MC MC MC MC

8 G C

Vo. 1
nau - ta me le - va com vo - cê.

Vo. 2
Pom, pom, pom, pom, pom, pom, pom, pom Pom

MP MP MP MP MP MP MC MC MC MC MC MC

O Fundo do Mar

O Fundo do Mar

Breeze Rosa

$\text{♩} = 90$

A D E A D A E

Voz 1

Ca-va-lo ma-ri - nho, es-tre-la do mar. to-dos e - les na-dam no fun -

Voz 2

Ca-va-lo ma-ri - nho, es-tre-la do mar. to-dos e - les na-dam no fun -



Sugestão de execução da linha de percussão corporal
Batida na coxa com a mão aberta

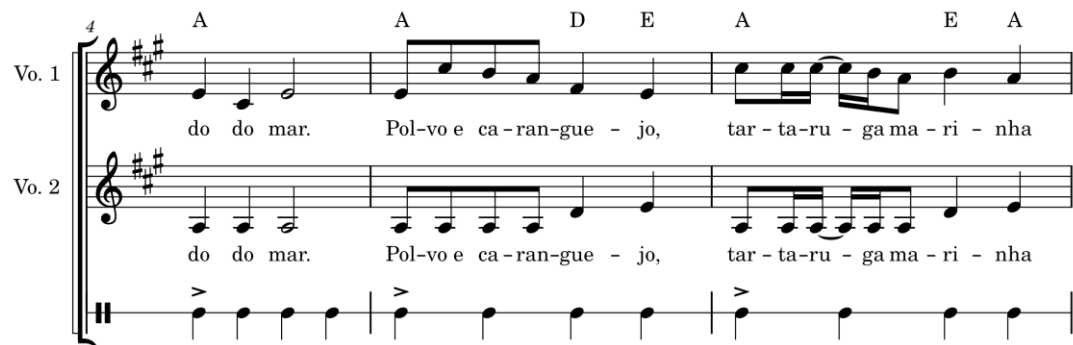
4 A A D E A E A

Vo. 1

do do mar. Pol-vo e ca-ran-gue - jo, tar - ta-ru - ga ma - ri - nha

Vo. 2

do do mar. Pol-vo e ca-ran-gue - jo, tar - ta-ru - ga ma - ri - nha



7 A E D E A F#m

Vo. 1

to-dos e - les na-dam no fun - do do mar. Mas a - go-ra o mar fi-cou a -

Vo. 2

to-dos e - les na-dam no fun - do do mar. Mas a - go-ra o mar fi-cou a -



10 A F#m A

Vo. 1 gi - ta - di - nho. To - dos e - les vão na - dar bem ra - pi - di - nho.

Vo. 2 gi - ta - di - nho. To - dos e - les vão na - dar bem ra - pi - di - nho.

13 F#m A F#m Bm E

Vo. 1 O pei-xe pa-lha-ço na-da li - gei - ri - nho a-té o mar a - cal - mar,

Vo. 2 O pei-xe pa-lha-ço na-da li - gei - ri - nho a-té o mar a - cal - mar,

17 E E B E

Vo. 1 a - cal - mar, a - cal - mar.

Vo. 2 a - cal - mar, a - cal - mar.

O Hipopótamo e a Joaninha

O Hipopótamo e a Joaninha

Cecília Cavalieri

$\text{♩} = 110$
D A Bm

Voz 1

Sou o hi-po-pó-ta-mo te-nho um bar-ri-gão gos-to de fi-car mui-to

MP PA MP PA

Legenda:
MP: Batida no peito com a mão aberta
PA: Palma

4 G D A

Vo. 1

tem-po na la-go-a. Te-nho bons a-mi-gos es-tou sem-pre nu-ma bo-a, mas

7 Bm falado G D A Bm

Vo. 1

quan-do es-tou com fo-me minha bar-ri-ga ron-ca a-to-a.

12 G falado D A

Vo. 1

O-lha a-qui seu bru-ta-mon-tes pres-te mui-ta a-ten-ção eu es-

15 Bm G D

Vo. 1

tou mui-to zan-ga-da e não que-ro a-mo-la-ção.. Ti-ra es-sa bar-ri-ga vai ti-

18 A Bm G D

Vo. 1

ran-do es-se pe-zão. Sai da mi-nha fre - te vai sa - in-do co-mi-lão.. Cal - ma

22 A D A D G A D

Vo. 1

não fi-ca es-tres - sa-da a vi-da é mui-to bo-a pra gen-te se ir-ri - tar.

28

Vo. 1

falado sem
acompanhamento harmônico

Ir-ri - ta - da, ir-ri - ta - da, es-tres-sa - da, es-tres-sa - da, eu es -

30

Vo. 1

tou mal hu-mo - ra - da, eu es - tou mal hu-mo - ra - da, vo -

31

Vo. 1

cê, seu ba-lo - fo ti-rou meu sos-se - go, vo - dê é gran-dão, mas eu não te-nho me-do.

33 D A D A D

Vo. 1

O - lha, se-re-mos bons a - mi - gos po-de-mos can-tar jun - tos,

38 G A D D A Bm G D

Vo. 1

dan-çar e ser fe - li-zes. So-mos bons a-mi-gos vi -

45 A Bm G 3

Vo. 1

ve-mos na flo-res-ta a vi - da en-tre os bi-chos de - ve sem-pre ser u-ma fes - ta

48 D A Bm G D A Bm G D

Vo. 1

Ah, ah, ah, ah. Ah, ah, ah, ah, ah,

O Jacaré e o Leão

O Jacaré e o Leão

Breeze Rosa

♩ = 100

C7 F C7

Voz

O ja - ca - ré es - tá lá na la-goa. O ja - ca -

Voz

O ja - ca - ré es - tá lá na la-goa. O ja - ca -

PA MC PA MC

Legenda:
PA: Palma
MC: Batida na coxa com a mão aberta

4

F C7 F Dm

Voz

ré es - tá lá na la-goa, de re - pen-te a-pa - re-ceu um le -

Voz

ré es - tá lá na la-goa, de re - pen-te a-pa - re-ceu um le -

PA MC

7

Bb Gm C7 F C7 Fine F

Voz

ão fu-ri - o - so e fez roar, roar. O ja - ca - ré es -

Voz

ão fu-ri - o - so e fez roar, roar. O ja - ca - ré es -

11 C7 F C7

Vo. tá lá na la-goa. O ja - ca - ré es - tá lá na la-goa, de re -

Vo. tá lá na la-goa. O ja - ca - ré es - tá lá na la-goa, de re -

14 F Dm Bb B7 D.C. al Fine

Vo. pen - te a-pa - re-ceu, de re - pen - te a-pa - re-ceu roar.

Vo. pen - te a-pa - re-ceu, de re - pen - te a-pa - re-ceu roar.

O Meu Chapéu Tem Três Pontas

O Meu Chapéu Tem Três Pontas

Cantigas Populares

$\text{♩} = 120$ C C G G Dm

Voz 1

O meu cha - péu tem três pon-tas. Tem três pon-tas o

Voz 2

O meu cha - péu tem três pon-tas. Tem três pon-tas o

MP MC MC MP MC MC MP MC MC MP MC MC MP MC MC

Sugestão de execução da linha de percussão corporal

Legenda:

MP: Batida no peito com a mão aberta

MC: Batida na coxa com a mão aberta

7 G C C C C

Vo. 1

meu cha - péu. Se não ti - ves - se três

Vo. 2

meu cha - péu. Se não ti - ves - se três

MP MC MC MP MC MC MP MC MC MP MC MC MP MC MC

12 G G Dm G C

Vo. 1

pon-tas, não se - ri - a o meu cha - péu.

Vo. 2

pon-tas, não se - ri - a o meu cha - péu.

MP MC MC MP MC MC MP MC MC MP MC MC MP MC MC

O Palhaço e a Bailarina

O Palhaço e a Bailarina

Cecília Cavaliéri

$\text{♩} = 120$

G G G G

Voz 1

A - bram a - las que o pa - lha - ço A - le - gri - a já che-gou
Cam - ba - lho - ta, pi - ru - e - ta, ca - lham - be - que a bu - zi - nar

Voz 2

A - bram a - las que o pa - lha - ço A - le - gri - a já che-gou
Cam - ba - lho - ta, pi - ru - e - ta, ca - lham - be - que a bu - zi - nar

MP PA MP PA MP PA MP PA

Legenda:

MP: Batida no peito com a mão aberta

PA: Palma

1. 2.

5 C D Am G D D G

Vo. 1

e o show vai co - me - çar. pa - lha - çar.____
A - le - gri - a é

Vo. 2

e o show vai co - me - çar. pa - lha - çar.____
A - le - gri - a é

MP PA MP PA MP PA MP PA

11 $\text{♩} = 70$ C C

Vo. 1

Mas a bai - la - ri - na tei-ma em não dan - çar. O que

Vo. 2

Mas a bai - la - ri - na tei-ma em não dan - çar. O que

MP PA MP PA MP PA MP PA

15 F G F G Em Am

Vo. 1
foi que a-con - te - ceu? "Eu so - zi - nha não dan - ço nem de - vo dan-çar. Eu só

Vo. 2
foi que a-con - te - ceu? "Eu so - zi - nha não dan - ço nem de - vo dan-çar. Eu só

MP PA MP PA

19 F G C

Vo. 1
que - ro te ver_____ brin - car.

Vo. 2
que - ro te ver_____ brin - car.

O Sabiá

O Sabiá

Carmen Mettig Roch

$\text{♩} = 80$
C

Voz 1
Dó, Ré, Mi, Fá, Sol, Lá vai o sol Dó, Ré, Mi,

Voz 2
Lá vai o sol.

MP PA PA MP PA PA MP PA PA

Sugestão de execução da linha de percussão corporal
Legenda:
MP: Batida no peito com a mão aberta
PA: Palmas

4 F Em

Vo. 1
Fá o sa - bi - á Dó, Ré, Mi já vai dor -

Vo. 2
O sa - bi - á. Já vai dor -

MP PA PA MP PA PA MP PA PA

7 C Dm G7 C

Vo. 1
mir can - tan - do Sol, Fá, Mi, Ré, Dó

Vo. 2
mir can - tan - do Sol, Fá, Mi, Ré, Dó

MP PA PA MP PA PA MP PA PA MP PA PA

O Sapo Não Lava o Pé

O Sapo Não Lava o Pé

Domínio Público

♩ = 80 C F

Voz 1

Voz 2

O sa - po não la - va o pé não

O sa - po não la - va o pé não

Sugestão de execução da linha de percussão corporal
Batida no peito com a mão aberta

4 C

Vo. 1

Vo. 2

la - va por-que não quer. E - le mo-ra lá na la -

la - va por-que não quer. E - le mo-ra lá na la -

7 F

Vo. 1

Vo. 2

go - a não la - va o pé por-que não quer (mas que chu - lé)

go - a não la - va o pé por-que não quer (mas que chu - lé)

O Tindolelê

O Tindolelê

Domínio Público

Retirada da monografia "Procedimentos de Ensino:
Jogos e Atividade Lúdicas Baseados em Métodos de
Educação Musical - Aplicação em Sala de Aula"
de Lilianny Assunção de Miranda

$\text{♩} = 90$ C F G C F

Voz 1

O Tin - do - le - lê, o Tin - do-le - lê lá - lá. O Tin - do - le -

Voz 2

O Tin - do - le - lê, o Tin - do-le - lê lá - lá. O Tin - do - le -

MP MP MC MP MP MC MP MP MC MP MP MC

Sugestão de execução da linha de percussão corporal

Legenda:

MP: Batida no peito com a mão aberta

MC: Batida na coxa com a mão aberta

7 G C C F G

Vo. 1

lê em u-ma per-na só eu vou pu - lar. O Tin - do - le - lê, o Tin -

Vo. 2

lê em u-ma per-na só eu vou pu - lar. O Tin - do - le - lê, o Tin -

14 C F G C

Vo. 1

do-le - lê lá - lá. O Tin - do - le - lê em u-ma per-na só eu vou pu - lar.

Vo. 2

do-le - lê lá - lá. O Tin - do - le - lê em u-ma per-na só eu vou pu - lar.

Olá Como Vai?

Olá, Como Vai?

Marcelo Serralva

$\text{♩} = 130$ D7 G G Am Am D7

Voz 1
O - lá co-mo vai? Se-rá que vo - cê po - de ba-ter as mãos

Voz 2
O - lá co-mo vai? Se-rá que vo - cê po - de ba-ter as mãos

Sugestão de execução da linha de percussão corporal
Batida na coxa com a mão aberta

1. D7 G D7 G G7 2. G G7

Voz 1
en-quan-to se sa - co - de. O - lá co-mo co - de Me-xe a ca -

Voz 2
en-quan-to se sa - co - de. O - lá co-mo co - de Me-xe a ca -

12 C C G G Am

Voz 1
be - ça dá u-ma ro - da di - nha e nun-ca se es - que - ça

Voz 2
be - ça dá u-ma ro - da di - nha e nun-ca se es - que - ça

17 D7 1. G 2. G

Voz 1
de di - zer bom di - a. di - a.

Voz 2
de di - zer bom di - a di - a

Os Escravos de Jó

Os Escravos de Jó

Compositor Anônimo
Cantiga popular

$\text{♩} = 90$ C G 1. C 2. C

Voz 1
Os es - cra - vos de Jó jo - ga-vam ca-xan - gá os es - gá

Voz 2
Os es - cra - vos de Jó jo - ga-vam ca-xan - gá os es - gá

Sugestão de execução da linha de percussão corporal
Batida no peito com a mão aberta

6 G7 1. C 2. C

Vo. 1
Ti - ra bo - ta dei-xa o Zé Pe - rei - ra fi - car car Guer -

Vo. 2
Ti - ra bo - ta dei-xa o Zé Pe - rei - ra fi - car car Guer -

12 C F G7 1. C 2. C

Vo. 1
rei - ros com guer - rei-ros fa-zem zi-gue zi-gue zá Guer - zá.

Vo. 2
rei - ros com guer - rei-ros fa-zem zi-gue zi-gue zá Guer - zá.

Palminhas, Palminhas

Palminhas, Palminhas

Domínio Público

♩ = 120 A A A

Voz 1

1. Pal - mi - nhas, pal - mi - nhas, nós va - mos ba -
2. De um - la - do e do ou - tro nós va - mos ba -
3. Pra ci - ma e pra bai - xo, nós va - mos ba -
4. Bem for - te e bem fra - co nós va - mos ba -

Voz 2

1. Pal - mi - nhas, pal - mi - nhas, nós va - mos ba -
2. De um - la - do e do ou - tro nós va - mos ba -
3. Pra ci - ma e pra bai - xo, nós va - mos ba -
4. Bem for - te e bem fra - co nós va - mos ba -

MP PA PA MP PA PA MP PA PA

Sugestão de execução da linha de percussão corporal

Legenda:

MP: Batida no peito com a mão aberta

PA: Palmas

5 E E E E7 A

Vo. 1

ter de - pois as mão - zi - nhas pra trás es - con - der.
ter de - pois as mão - zi - nhas pra trás es - con - der.
ter de - pois as mão - zi - nhas pra trás es - con - der.
ter de - pois as mão - zi - nhas pra trás es - con - ser.

Vo. 2

ter de - pois as mão - zi - nhas pra trás es - con - der.
ter de - pois as mão - zi - nhas pra trás es - con - der.
ter de - pois as mão - zi - nhas pra trás es - con - der.
ter de - pois as mão - zi - nhas pra trás es - con - der.

MP PA PA MP PA PA MP PA PA MP PA PA MP PA PA

Peixe Vivo

Peixe Vivo

Folclore Brasileiro

$\text{♩} = 80$

1. Co-mo po-de um pei - xe vi - vo vi-ver fo - ra d'á-gua fri - a? 1. Co-mo
2. Os pas - to - res des-sa al - dei-a já me fa - zem zom-ba - ri - a, 2. Os pas -

Pei - xe vi - vo á - gua fri - a.

Sugestão de execução da linha de percussão corporal
Batida no peito com a mão aberta

5. 2. D G D G D

fri-a? Co-mo po - de-rei vi - ver? Co-mo po - de-rei vi - ver? Sem a
ri - a, por me ver as-sim cho - ran-do. Por me ver as-sim cho - ran-do, sem a

fri - a. Co - mo vi - ver? Co - mo vi - ver?

10. A7 D A7 D

tu - a, sem a tu - a, sem a tu - a, com - pa - nhi - a? Sem a
tu - a, sem a tu - a, sem a tu - a, com - pa - nhi - a. Sem a

Sem a tu - a com - pa - nhi - a

14. A7 D A7 D

tu - a, sem a tu - a, sem a tu - a, com - pa - nhi - a?
tu - a, sem a tu - a, sem a tu - a, com - pa - nhi - a.

Sem a tu - a com - pa - nhi - a

Peixinhos do Mar

Peixinhos do Mar

Canção Tradicional de Marujada
Adaptação: Tavinho Moura

$\text{♩} = 80$ D D D

Voz 1

Quem me en-si-nou a na - dar, quem me en-si-nou a na -

Voz 2

Na - dar Na - dar Na - dar

Sugestão de execução da linha de percussão corporal
Batida no peito com a mão aberta

4 D G D A7 D

Vo. 1

dar? Foi, foi, ma-ri-nhei-ro foi os pei-xi-nhos do mar!

Vo. 2

Na-dar Foi, foi pei - xi - nhos do mar

9 G D A7 1. D Fine 2. D

Vo. 1

Foi, foi ma-ri-nhei-ro foi os pei-xi-nhos do mar mar! Ei

Vo. 2

Foi, foi pei - xi - nhos do mar mar Ei

14

G A

Vo. 1

nós que vi - e - mos de ou - tras ter - ras ou - tro

Vo. 2

nós que vi - e - mos de ou - tras ter - ras ou - tro

17

1. D 2. D G

Vo. 1

mar! Ei mar! Te-mos pól - vo-ra, chum-bo e ba-la. Nós que -

Vo. 2

mar! Ei mar! Te-mos pól - vo-ra, chum-bo e ba-la. Nós que -

21

A 1. D 2. D D.S. al Fine

Vo. 1

re - mos é guer-re - ar. Te-mos ar!

Vo. 2

re - mos é guer-re - ar. Te-mos ar!

Perdi o Meu Anel no Mar

Perdi o Meu Anel no Mar

Bia Bedran

$\text{♩} = 100$ D Em A D

Voz 1
Per - di meu a-nel no mar não pu - de mais en - con - trar e o

Voz 2
Meu a - nel no mar não pu - de en - con - trar e o

Sugestão de execução da
linha de percussão corporal:
Batida no peito com a mão aberta

6 Bm Em A

Vo. 1
mar me trou - xe a con - cha de pre - sen - te pra me

Vo. 2
mar me trou - xe a con - cha de pre - sen - te pra me

9 D D Em

Vo. 1
dar. Mas eu per - di o meu a-nel no mar e eu não

Vo. 2
dar. Meu a - nel no mar não

12 A D Bm Em

Vo. 1
pu - de mais en - con - trar e o mar me trou-xe a con-cha de pre -

Vo. 2
pu - de en - con - trar e o mar me trou-xe a con-cha de pre -

16 A D D Em

Vo. 1
sen-te pra me dar. E-le pa - rou na gue-la da ba - lei-a, se-rá que

Vo. 2
sen-te pra me dar. Gue - la da ba - le-ia

20 A D Bm

Vo. 1
foi pro de-do da se - re - ia ou quem sa-be um pes - ca-dor

Vo. 2
De - do da se - re - ia ou quem sa - be um pes - ca -

23 Em A D

Vo. 1
en-con-trou o a-nel e deu pro seu a - mor.

Vo. 2
dor en-con-trou o a-nel e deu pro seu a - mor.

Pezinho

Pezinho

Tradicionais Gaúchas

Adaptação: Barbosa Lessa e Paixão Cortes

$\text{♩} = 90$ C

G Dm

Voz 1

Ai bo-ta a - qui, ai bo-ta a - qui o teu pe - zi-nho o teu pe - zi-nho bem jun -

Voz 2

Ai bo-ta a - qui, ai bo-ta a - qui o teu pe - zi-nho o teu pe - zi-nho bem jun -

Sugestão de execução da linha de percussão corporal

Batida no peito com a mão aberta

1. 2.

C C C G

Vo. 1

ti-nho com o meu. Ai bo-ta a E de - pois não vá di - zer__

Vo. 2

ti-nho com o meu. Ai bo-ta a E de - pois não vá di - zer

14 G7 1. C C 2. C

Vo. 1

que vo - cê já me es-que ceu. E de ceu.

Vo. 2

que vo - cê já me es-que ceu. E de ceu.

Pintinho Amarelinho

Pintinho Amarelinho

Hilton Júnior

$\text{♩} = 110$ F

Voz 1
Meu pin-ti-nho a-ma-re - li - nho ca - be a-qui na mi-nha

Voz 2
Meu pin-ti-nho a-ma-re - li - nho ca - be a-qui na mi-nha

|| 4/4 ||
Sugestão de execução da linha de percussão corporal
Batida no peito com a mão aberta

4 C B $\flat$ C F C
Vo. 1
mão (na-mi-nha mão) quan-do quer co-mer bi - chi-nhos com seus pe - zi-nhos e-le cis-ca o

Vo. 2
mão (na-mi-nha mão) quan-do quer co-mer bi - chi-nhos com seus pe - zi-nhos e-le cis-ca o

|| 4/4 ||

8 F B $\flat$ C F C
Vo. 1
chão. E-le ba-te as a-sas e-le faz "piu" "piu", mas tem mui-to me-do é do ga - vi -

Vo. 2
chão. E-le ba-te as a-sas e-le faz "piu" "piu", mas tem mui-to me-do é do ga - vi -

|| 4/4 ||

12 F B $\flat$ C F C F
Vo. 1
ão, e-le ba-te as a-sas e-le faz "piu" "piu", mas tem mui-to me-do é do ga - vi - ão.

Vo. 2
ão, e-le ba-te as a-sas e-le faz "piu" "piu", mas tem mui-to me-do é do ga - vi - ão.

|| 4/4 ||

Pipoca

Pipoca

Kitty Driemeyer

$\text{♩} = 70$ F

Voz 1

O po - c, po - c da pi-po-ca pi-po-can - do, o po - c,

Voz 2

Po - c, po - c, po - c, po - c.

Sugestão de execução da linha de percussão corporal
Batida na coxa com a mão aberta

3 F Bb C F

Vo. 1

po-c da pi-po-ca pi-po-can - do é som cur - ti-nho que vai lo-go a-ca-ban - do, é som cur -

Vo. 2

Po - c, po - c, po - c, po - c. Lo - go a - ca - ban - do.

5 Bb C F F

Vo. 1

ti-nho que vai lo - go a - ca-ban - do. Poc. O po - c,

Vo. 2

Lo - go a - ca - ban - do Poc.

7 F F

Vo. 1 po-c da pi-po-ca pi-po-can - do, o po-c, po-c da pi-po-ca pi-po-can - do é som cur -

Vo. 2 Po - c, po - c, po - c, po - c. Po - c, po - c, po - c, po - c.

9 Bb C F Bb C F

Vo. 1 ti-nho que vai lo-go a-ca-ban - do, é som cur - ti-nho que vai lo-go a-ca-ban - do.

Vo. 2 Lo - go a - ca - ban - do. Lo - go a - ca - ban - do.

11 F F

Vo. 1 Poc.

Vo. 2 Poc.

À cada repetição da música pode-se aumentar a quantidade de vezes que se faz o som do estouro da pipoca.

Pirulito que Bate, Bate

Pirulito que Bate, Bate

Domínio Público

$\text{♩} = 100$ C Dm

Voz 1
Pi - ru - li - to que ba - te ba - te

Voz 2
Pi - ru - li - to que ba - te ba - te

MP MP MC MC MP MP MC MC MP MP MC MC

Sugestão de execução da linha de percussão corporal

Legenda:

MP: Batida no peito com a mão aberta

MC: Batida na coxa com a mão aberta

5 G7 C

Vo. 1
Pi - ru - li - to que já ba - teu

Vo. 2
Pi - ru - li - to que já ba - teu

MP MP MC MC MP MP MC MC MP MP MC MC MP MP MC MC

9 C7 F

Vo. 1
Quem gos - ta de mim é e - la

Vo. 2
Quem gos - ta de mim é e - la

MP MP MC MC MP MP MC MC MP MP MC MC MP MP MC MC

13 G7 C

Vo. 1
quem gos - ta de - la sou eu.

Vo. 2
quem gos - ta de - la sou eu.

MP MC MP MC MP MC MP MP MC MC

Pombinha Branca

Pombinha Branca

Brincadeira Tradicional

$\text{♩} = 100$ C G

Voz 1

Pom-bi-nha bran - ca, que es-tá fa - zen - do? La-van-do

Voz 2

Pom-bi-nha bran - ca, que es-tá fa - zen - do? La-van-do

MP PA PA MP PA PA MP PA PA

Sugestão de execução da linha de percussão corporal

Legenda:

MP: Batida no peito com a mão aberta

PA: Palmas

4 G7 C C G

Vo. 1

rou - pa pro-ca-sa - men - to. Vou me la - var, vou me se - car, vou na ja -

Vo. 2

rou - pa pro-ca-sa - men - to. Vou me la - var, vou me se - car, vou na ja -

MP PA PA MP PA PA MP PA PA MP PA PA

8 G7 C C

Vo. 1

ne - la pra na - mo - rar. Pas-sou um ho - mem de ter - no

Vo. 2

ne - la pra na - mo - rar. Pas-sou um ho - mem de ter - no

MP PA PA MP PA PA MP PA PA

11 G G7 C

Vo. 1
bran - co, cha-péu de la - do, meu na - mo - ra - do. Man-dei en -

Vo. 2
bran - co, cha-péu de la - do, me na - mo - ra - do. Man-dei en -

MP PA PA MP PA PA MP PA PA

14 C G G7 Texto falado

Vo. 1
trar, man-dei sen - tar cus-piu no chão Lim-pa aí, seu por-ca -

Vo. 2
trar, man-dei sen - tar, cus-piu no chão Lim-pa aí, seu por-ca -

MP PA PA MP PA PA MP

17 C

Vo. 1
lhão! Te - nha mais e - du - ca - ção!.

Vo. 2
lhão! Te - nha mais e - du - ca - ção!.

Pula Pipoquinha

Pula Pipoquinha

Autor Desconhecido

$\text{♩} = 110$ C Dm G C

Voz 1
Pu-la, pu-la pi-po - qui-nha pu-la, pu-la, sem pa - rar. Pu-la, pu-la pi-po -

Voz 2
Pu-la, pu-la pi-po - qui-nha pu-la, pu-la, sem pa - rar. Pu-la, pu-la pi-po -

Sugestão de execução da linha de percussão corporal
Batida no peito com a mão aberta

1. 2.

7 Dm G C C G

Vo. 1
qui-nha pra cres - cer e es-tou - rar. Pu-la, rar. Pu-la, pula pi-po -

Vo. 2
qui-nha pra cres - cer e es-tou - rar. Pu-la, rar. Pu-la, pula pi-po -

1. 2.

13 C G C C

Vo. 1
qui-nha. pu-la pu-la__ pra cres - cer e es-tou - rar Pu-la, rar

Vo. 2
qui-nha. pu-la pu-la__ pra cres - cer e es-tou - rar Pu-la, rar

Quem Vem Lá?

Quem Vem Lá?

Margareth Darezzo

$\text{♩} = 120$

C C F Dm

Voz 1

1. Quem vem lá pa - ra can - tar? É o meu a - mi - go que a -
 2. Quem vem lá pa - ra can - tar? É a mi - nha a - mi - ga que a -
 3. Quem vem lá pa - ra can - tar? É a nos - sa tur - ma que a -
 4. Lá, lá, lá, lá lá, lá, lá? Lá, lá, lá lá, lá, lá, lá, lá, lá,

Voz 2

1. Quem vem lá pa - ra can - tar? É o meu a - mi - go que a -
 2. Quem vem lá pa - ra can - tar? É a mi - nha a - mi - ga que a -
 3. Quem vem lá pa - ra can - tar? É a nos - sa tur - ma que a -
 4. Lá, lá, lá, lá lá, lá, lá? Lá, lá, lá lá, lá, lá, lá, lá, lá,

MC PA MC PA

Legenda:

MC: Batida na coxa com a mão aberta

PA: Palma

4 F C F C F C

Vo. 1

ca - ba de che - gar. Já che - gou e se sen - tou.
 ca - ba de che - gar. Já che - gou e se sen - tou.
 ca - ba de che - gar. Já che - gou e se sen - tou.
 lá, lá, lá, lá, lá. Já che - gou e se sen - tou.

Vo. 2

ca - ba de che - gar. Já che - gou e se sen - tou.
 ca - ba de che - gar. Já che - gou e se sen - tou.
 ca - ba de che - gar. Já che - gou e se sen - tou.
 lá, lá, lá, lá, lá. Já che - gou e se sen - tou.

7 F C G7 C

Vo. 1

Can - ta, can - ta, can - ta a brin - ca - dei - ra co - me - çou.
 Can - ta, can - ta, can - ta a brin - ca - dei - ra co - me - çou.
 Can - ta, can - ta, can - ta a brin - ca - dei - ra co - me - çou.
 Can - ta, can - ta, can - ta a brin - ca - dei - ra co - me - çou.

Vo. 2

Can - ta, can - ta, can - ta a brin - ca - dei - ra co - me - çou.
 Can - ta, can - ta, can - ta a brin - ca - dei - ra co - me - çou.
 Can - ta, can - ta, can - ta a brin - ca - dei - ra co - me - çou.
 Can - ta, can - ta, can - ta a brin - ca - dei - ra co - me - çou.

Sai, Sai Piaba

Sai, Sai, Piaba

Cantiga Popular
Samba de Roda do Recôncavo Baiano

$\text{♩} = 80$ A D E A

Voz 1
Sai, sai, sa-i pi-a - ba sa - ia da la - go - a

Voz 2
Sai, sai, sai, sai, sa - ia da la - go - a

MP MC MP MC MP MC MP MC

Sugestão de execução da linha de percussão corporal

Legenda:

MP: Batida no peito com a mão aberta

MC: Baitda na coxa com a mão aberta

5 A E D A

Vo. 1
Bo - ta a mão na ca - be - ça ou - tra na cin - tu - ra

Vo. 2
Bo - ta a mão na ca - be - ça ou - tra na cin - tu - ra

9 A E D A

Vo. 1
dá um re - me-le-xo no cor - po u-ma um-bi-ga-da na ou - tra.

Vo. 2
dá um re - me-le-xo no cor - po u-ma um-bi-ga-da na ou - tra.

Samba Lelê

Samba Lelê

Música popular brasileira

$\text{♩} = 70$ F C7 C7 F

Voz 1
Sam-ba le-ê tá do-en - te ta com a ca-be-ça que-bra - da

Voz 2
Sam - ba, sam - ba, sam-bô le-lê pi - sa na bar-ra da sa-ia o la - lá

MP MC MP MC MP MC MP MC

Sugestão de execução da linha de percussão corporal

Legenda:

MP: Batida no peito com a mão aberta

MC: Batida na coxa com a mão aberta

3 F C7 C7 F

Vo. 1
Sam-ba le-lê pre - ci-sa - va é de u-ma bo-as pal-ma - das

Vo. 2
Sam - ba, sam - ba, sam-bô le-lê pi - sa na bar-ra da sa-ia o la - lá

5 F C7 C7 F

Vo. 1
Sam - ba, sam - ba sam-bô le - lê pi-sa na bar-ra da sai-a o la - lá

Vo. 2
Sam - ba, sam - ba, sam-bô le - lê pi - sa na bar-ra da sa-ia o la - lá

7 F C7 C7 F

Vo. 1
Sam - ba, sam - ba sam-bô le - lê pi-sa na bar-ra da sai-a o la - lá

Vo. 2
Sam - ba, sam - ba, sam-bô le - lê pi - sa na bar-ra da sa-ia o la - lá

Sambinha de Uma Nota Só

Sambinha de Uma Nota Só (do começo ao fim)

Elvira Drummond

$\text{♩} = 70$

Voz 1

Es-te sam-bi-nha de u-ma só no-ta quer mes-mo co-mi-go brin - car.

MP PA MP PA

Legenda:
MP: Batida no peito com a mão aberta
PA: Palma

5

Eu vou em fren-te, mas o-lha que o sam-ba in - sis-te em to-car só o FÁ.

9

Tei-ma, mas sa-be gin - gar; Tei-ma, mas sa-be a - gra - dar.

13

Ai, que sam-bi-nha ma - nho-so, den-go-so, que me-xe e não sai do lu - gar.

17

Eu vou em fren - mas o-lha que o sam-ba in - sis-te em to-car só o FÁ.

21 D#m D C# D D#m

Vo. 1

Só pra tei-mar, só pra im-pli-car, Não quer mu-dar. Ah!... Ten-to pra lá,

26 D D#m B E

Vo. 1

ten-to pra cá, eu já não sei co-mo a - ca-bar es-te sam-bi - nha,

30 Em B

Vo. 1

es - te sam - bi - nha!

Sapo Jururu

Sapo Jururu

Folclore Brasileiro

$\text{♩} = 80$ D7 G G G G D7

Voz 1
Sa-po Ju-ru - ru, na bei-ra do ri-o quan-do o sa-po gri-ta ó ma-ni-nha

Voz 2
Sa-po Ju-ru - ru, na bei-ra do ri-o quan-do o sa-po gri-ta ó ma-ni-nha

Segestão de execução da
linha de percussão corporal:
Batida na coxa com a mão aberta.

7 D7 G D7 G G

Vo. 1
é por-que tem fri - o. A mu-lher do sa - po, tam-bém tá lá

Vo. 2
é por-que tem fri - o. A mu-lher do sa - po, tam-bém tá lá

12 G G D7 D7 G

Vo. 1
den - tro fa - zen-do ren - di-nha, ó ma-ni - nha pro seu ca - sa - men - to.

Vo. 2
den - tro fa - zen-do ren - di-nha, ó ma-ni - nha pro seu ca - sa - men - to.

Sítio do Seu Lobato

Paródia da música Old MacDonald Had a Farm
escrita por Tomas D'Urfe

$\text{♩} = 90$

F B $\flat$ F C F

Voz 1

1. Seu Lo - ba - to ti-nha um sí - tio i - a, i - a, ô e
2. Seu Lo - ba - to ti-nha um sí - tio i - a, i - a, ô e
3. Seu Lo - ba - to ti-nha um sí - tio i - a, i - a, ô e
4.. Seu Lo - ba - to ti-nha um sí - tio i - a, i - a, ô e

Voz 2

Pom, pom, pom, pom, pom, pom, pom.

MP MP MC MP MP MC MP MP MC MP MP MC

Sugestão de execução da linha de percussão corporal

Legenda:

MP: Batida no peito com a mão aberta

MC: Batida na coxa com a mão aberta

3 B $\flat$ F C F B $\flat$

Vo. 1

no seu sí-tio ti-nha um ca-chor-ri-nho i-a, i-a, ô. E-ra au, au, au pra cá, e-ra
no seu sí-tio ti-nha u-ma va-qui-nha i-a, i-a, ô. E-ra mú, mú, mú pra cá, e-ra
no seu sí-tio ti - nha um ga - ti-nho i-a, i-a, ô. E-ra miau, miau, miau pra cá, e-ra
no seu sí-tio ti - nha um pin - ti-nho i-a, i-a, ô. E-ra piu, piu, piu pra cá, e-ra

Vo. 2

Pom, pom, pom, pom, pom, pom, pom.

6 F B $\flat$ F B $\flat$ F C F

Vo. 1

au, au, au pra lá. E-ra au, au, au pra to-do la-do i-a, i-a, ô.
mú, mú, mú pra lá. E-ra mú, mú, mú pra to-do la-do i-a, i-a, ô.
miau, miau, miau pra lá. E-ra miau, miau, miau pra to-do la-do i-a, i-a, ô.
piu, piu, piu, pra-lá. E-ra piu, piu, piu pra to-do la-do i-a, i-a, ô.

Vo. 2

Pom, pom, pom, pom, Pom, pom, pom, pom, pom, pom, pom.

Sons do Mar

Sons do Mar

Aline Camera e Marco Torres

$\text{♩} = 100$

Voz

A **A7** **D**

Chu-á, chu - á a ti-bum, ti-bum chu -

MC **MP** **MC** **MP** **MC** **MP** **MC** **MP** **MC** **MP** **MC** **MP**

Sugestão de execução da linha de percussão corporal

Legenda:

MP: Batida no peito com a mão aberta

MC: Batida na coxa com a mão aberta

Vo.

1. **2.**

A **E** **A** **A**

á ti-bum, ti-bum chu - á Chu-á, chu - á Pes-ca -

MC **MP** **MC** **MP** **MC** **MP** **MC** **MP**

Vo.

A **E** **E7** **A**

dor, que-ro lhe per-gun - tar se vo-cê sa-be i - mi-tar os sons do mar Ve-nha co -

MC **MP** **MC** **MP** **MC** **MP** **MC** **MP**

Vo.

11 **A** **E** **E7**

mi - go, que eu vou lhe en - si - nar res-pon-deu o pes-ca - dor e lo - go pôs se a can -

MC **MP** **MC** **MP** **MC** **MP** **MC** **MP**

Vo.

14 **A** **A7** **D** **A7** **D**

tar O pei-xi-nho fa as - sim (Bo, bo, bo) O pei-xi-nho faz as - sim (Bo, bo, bo)

MC **MP** **MC** **MP** **MC** **MP** **MC** **MP** **MC** **MP** **MC** **MP**

19 A D A D

Vo. E as-sim faz o mar (Chhhhhuaaa) E as-sim faz o mar (Chhhhhuaaa)

23 A E A

Vo. As on-das vão pra cá ti-bum, ti-bum chu - á as on-das vão pra

26 E A A A

Vo. lá ti-bum ti-bum chu - á Não é di - fi - cil vou lhe mos-trar

30 E E A A

Vo. o mo-vi - men-to das on-das do mar a á-gua vol-ta e so-be de-va -

34 E E A A7

Vo. gar de- pois a on-da que-bra no ti-bum ti-bum chu - áááá E pas-sam os

38 D A D A D

Vo. di-as e pas-sam as noi-tes na-da pa-ra no mar Ma-ré al-ta ma-ré

43 A E A A7

Vo. bai-xa e os pei - xi-nhos con - ti - nu-am a na - dar o pei-xi-nho faz as -

47 D A7 D A D

Vo. sim (Bo, bo, bo) O pei-xi-nho faz as - sim (Bo, bo, bo) E as-sim faz o mar (Chhhhuaaaa)

52 A D A E

Vo. E as-sim faz o mar (Chhhhuaaaa) As on-das vão pra cá ti-bum, ti-bum chu -

56 A E A A7 A

Vo. á as on-das vão pra lá ti-bum, ti-bum chu - á Chu-á, chu - á a__

61 D A E A A

Vo. — ti-bum, ti-bum chu - á ti-bum, ti-bum chu - á Chu-á, chu - á.

1. 2.

Super Fantástico

Super Fantástico

Ignacio Ballesteros, Difelisatti, Edgard Poças
Transcrição Marcelo Minal

$\text{♩} = 125$ $A\flat$ $B\flat$ $E\flat$ $B\flat/D$ $Cm7$ $Cm7$ $B\flat$ $A\flat$ $B\flat$ $A\flat$ $A\flat$ $B\flat$ $B\flat$

Voz 1

Voz 2

Sugestão de execução da
linha de percussão corporal:
Batida no peito com a mão aberta

11 $E\flat$ $E\flat$ $Cm7$

Vo. 1

1. Su - per fan-tás - ti-co a - mi - go! Que bom es - tar con - ti - go no nos - so ba -
2. Tan - tas cri-an - ças já sa - bem que to - das e - las ca - bem no nos - so ba -

Vo. 2

1. Su - per fan-tás - ti-co a - mi - go! Que bom es - tar con - ti - go no nos - so ba -
2. Tan - tas cri-an - ças já sa - bem que to - das e - las ca - bem no nos - so ba -

14 $Cm7$ $Cm7$ $B\flat$ Fm Fm

Vo. 1

lão! Va - mos vo - ar no - va - men - te, can-tar a - le - gre -
lão. A - té quem tem mais i - da - de, mas tem fe - li - ci -

Vo. 2

lão! Va - mos vo - ar no - va - men - te, can-tar a - le - gre -
lão. A - té quem tem mais i - da - de, mas tem fe - li - ci -

17 $B\flat$ $B\flat$ $Cm7$ $B\flat/D$ $A\flat$ $B\flat$ G

Vo. 1

men - te mais u - ma can - ção.
da - de no seu co-ra - ção Sou fe - liz por is-so es - tou a -

Vo. 2

men - te mais u - ma can - ção.
da - de no seu co-ra - ção Sou fe - liz por is-so es - tou a -

22 Cm Cm Bb Ab Bb Bb

Vo. 1
qui. Tam-bém que-ro vi - a - jar nes-se ba - lão_____

Vo. 2
qui. Tam-bém que-ro vi - a - jar nes-se ba - lão_____

26 Eb Cm7 Gm

Vo. 1
Su-per fan-tás - ti - co! No ba-lão má-gi - co, o mun-do fi - ca bem mais

Vo. 2
Su-per fan-tás - ti - co! No ba-lão má-gi - co, o mun-do fi - ca bem mais

29 Bb Ab Bb G Cm Cm Bb

Vo. 1
di-ver - ti - do! Sou fe - liz por is-so es - tou a - qui tam-bém

Vo. 2
di-ver - ti - do! Sou fe - liz por is-so es - tou a - qui. Tam-bém

34 Ab Bb Bb Ab Bb Eb Bb/D

Vo. 1
que-ro vi - a - jar nes-se ba - lão_____

Vo. 2
que-ro vi - a - jar nes-se ba - lão_____

40 Cm7 Cm7 Bb Ab Bb Ab Ab Bb C

Vo. 1

Vo. 2

47 F F Dm7

Vo. 1

1. Su - per fan-tás - ti - ca - men - te as mú-si-cas são a - sas da i - ma - gi - na -
 2. Va - mos fa - zer a ci - da - de vi - rar fe - li - ci - da - de com a nos - sa can -

Vo. 2

1. Su - per fan-tás - ti - ca - men - te as mú-si-cas são a - sas da i - ma - gi - na -
 2. Va - mos fa - zer a ci - da - de vi - rar fe - li - ci - da - de com a nos - sa can -

50 Dm7 Dm7 C Gm Gm

Vo. 1

cão É co-mo a flor e a se - men - te can - tar que faz a
 cão Va - mos fa - zer es - sa gen - te vo - ar a - le - gre -

Vo. 2

cão É co-mo a flor e a se - men - te can - tar que faz a
 cão Va - mos fa - zer es - sa gen - te vo - ar a - le - gre -

53 C C Dm7 C/E Bb C A

Vo. 1

gen - te vi-ver a e-mo - ção.
 men - te no nos - so ba - lão Sou fe - liz por is-so es - tou a -

Vo. 2

gen - te vi-ver a e-mo - ção.
 men - te no nos - so ba - lão Sou fe - liz por is-so es - tou a -

58 Dm Dm C Bb C C7 % F

Vo. 1

qui tam-bém que-ro vi-a-jar nes-se ba - lão_____ Su-per-fan-tás-ti-co!

Vo. 2

qui. Tam-bém que-ro vi-a-jar nes-se ba - lão_____ Su-per fan-tás-ti-co!

63 Dm7 Am C Bb

Vo. 1 No ba-lão má-gi-co, o mun-do fi-ca bem mais di-ver-ti-do Sou fe -

Vo. 2 No ba-lão má-gi-co, o mun-do fi-ca bem mais di-ver-ti-do! Sou fe -

67 C Am Dm Dm C Bb C

Vo. 1 liz por is-so es - tou a - qui tam-bém que-ro vi-a-jar nes-se ba - lão_____

Vo. 2 liz por is-so es - tou a - qui. Tam-bém que-ro vi-a-jar nes-se ba - lão_____

72 C C C F

Vo. 1 Su-per-fan-tás-ti-co!

Vo. 2 Su-per-fan-tás-ti-co!

Voltar ao §
(Fazendo o Ritornello)

Tchau pra Todo Mundo

Tchau pra Todo Mundo

Brina Ribeiro, Marcelo Serralva e Rodrigo Peres

$\text{♩} = 150$
C Am

Voz 1
Tchu tchu tchu tchu-ru tchu, tchu, tchu, tchu

Voz 2
Tchu, tchu, tchu, tchu Tchu, tchu, tchu, tchu Tchu, tchu, tchu, tchu

MP MC MP MC MP MC MP MC MP MC MP MC

Sugestão de execução da linha de percussão corporal

Legenda

MP: Batida no peito com a mão aberta

MC: Batida na coxa com a mão aberta

4 C G

Vo. 1
tchu tchu-ru tchu, tchu, tchu tchu-ru tchu

Vo. 2
Tchu, tchu, tchu, tchu Tchu, tchu, tchu, tchu Tchu, tchu, tchu, tchu

MP MC MP MC MP MC MP MC MP MC MP MC

7 C G7 C C

Vo. 1
Tchau pra do-na a-ra - nha e pra se-re -

Vo. 2
Tchu, tchu, tchu, tchu Tchau pra do-na a-ra - nha e pra se-re -

MP MC MP MC MP MC MP MC

11 F F C C F F

Vo. 1
- ia sa-po cu-ru-ru e a ba-le - ia a bor-bo-le -

Vo. 2
- ia sa-po cu-ru-ru e a ba-le - ia a bor-bo-le -

17 Am F C G F

Vo. 1
- ta vai vo-an - do os pei-xi - nhos vão na-dan - do to-do mun - do veio a-qui

Vo. 2
- ta vai vo-an - do os pei-xi - nhos vão na-dan - do to-do mun - do veio a-qui

22 G C G7 C C F

Vo. 1
se des-pe - dir tchau, tchau, tchau, tchau tchau, tchau,

Vo. 2
se des-pe - dir tchau, tchau, tchau, tchau tchau, tchau,

28 F G G7 C

Vo. 1
tchau, tchau a - té a - té se-ma-na que vem

Vo. 2
tchau, tchau a - té a - té se-ma-na que vem

Tchau, Tchau, Tchau

Tchau, Tchau, Tchau

Retirada da monografia "Procedimentos de Ensino:
Jogos e Atividades Lúdicas Baseadas em Métodos
de Educação Musical - Aplicação em sala de aula"
de Lilliany Assunção de Miranda

$\text{♩} = 100$ C

Voz 1

Tchau, tchau, tchau a au - la já ter-mi-nou e a tur - mi - nha já

Voz 2

Tchau, tchau, tchau a au - la já ter-mi-nou e a tur - mi - nha já

MP MC MP MC MP MC MP MC MP MC MP MC

Sugestão de execução da linha de percussão corporal

Legenda:

MP: Batida no peito com a mão aberta

MC: Batida na coxa com a mão aberta

4 C C G

Vo. 1

po - de sa - ir. Mui - tos bei - jos e a - bra - ços

Vo. 2

po - de sa - ir. Mui - tos bei - jos e a - bra - ços

MP MC MP MC MP MC MP MC MP MC MP MC

7 G C C

Vo. 1

a - té a pró - xi - ma au - la. Ho - je a - pre de - mos

Vo. 2

a - té a pró - xi - ma au - la.

MP MC MP MC MP MC MP MC MP MC MP MC

10 G G C

Vo. 1

(Falar o que foi aprendido na aula)

Vo. 2

MP MC MP MC MP MC MP MC MP MC MP MC

Ursinho Pimpão

Ursinho Pimpão

Balão Mágico Transcrição Alex Siqueira

$\text{♩} = 60$ D Em A7 D D7 G A7 D

Voz 1

Voz 2

MC PA MC PA MC PA MC PA MC PA MC PA MC PA MC PA

Sugestão de execução da linha de percussão corporal

Legenda:

MC: Batida na coxa com a mão aberta

PA: Palma

9 D F#m D Em

Voz 1

1. Vem, meu ur-si-nho que - ri-do meu com-pa-nhe - ri-nho Ur-si - nho Pim - pão
2. Vem, meu mo-ci-nho que - ri-do a - tor pre-fe - ri-do da mi-nha es-ta - ção

Voz 2

Meu ur - si - nho Pim - - pão

MC PA MC PA MC PA

13 Em G A7 D

Voz 1

Va-mos so-nhar a - ven - tu-ras vo-ar nas al - tu-ras da i-ma-gi-na - ção
Vou te so-nhar co - lo - ri-do pe-gan-do ban - di-do na te-le-vi - são

Voz 2

Meu ur - si - nho Pim - pão

17 D F#m D G

Vo. 1 Co-mo na his-tó-ria em qua - dri-nhos eu sou a Si - ni-nho vo-cê, Pe - ter Pan
Va-mos dei - xar o can - sa - ço dor-mir num a - bra-ço, meu ve-lho a-mi - gão

Vo. 2 Meu ur - si - nho Pim - - pão

21 G D A7 D

Vo. 1 Va-mos fa - zer nos - sa fes-ta brin-car na flo - res-ta Ur-si-nho Tar - zan
Não fi - que tris-te e zan - ga-do se eu vi-ro de la-do e te jo-go no chão

Vo. 2 Meu ur - si - nho Pim - - pão

25 G D A7 D

Vo. 1 En-quan-to o so-no não vem Eu sou Cha - peu - zi-nho, vo-cê meuga - lâ.
Ah, meu ur - si-nho pa - nha-ço Seu cir-co é um pe - da-ço do meu co-ra - ção

Vo. 2 Meu ur - si - nho Pim - - pão

29 D Em A D D7 G A7

Vo. 1 Dan-ça tam - bém (Pim-pão) pe-lo sa - lão (Pim-pão) É tão bo - ni-ta nos-sa can -

Vo. 2 Dan-ça tam - bém pe-lo sa - lão É tão bo - ni-ta nos-sa can -

36 D D Em A7 D D7 G

Vo. 1

çã. Ma-nhã já vem (Pim-pão) dor-me, Pim - pão (Pim-pão) ur-so fol - ga-do, não

Vo. 2

çã. Ma-nhã já vem dor-me, Pim - pão ur-so fol - ga-do, não

43 1. D A7 D D7 G D A D 2. D

Vo. 1

tem li - çã çã

Vo. 2

tem li - çã çã

Viagem de Avião

Viagem de Avião

Autor Desconhecido
Versão Diogo Teixeira

$\text{♩} = 110$ G7 C C F G

Voz 1

1. Quem qui - ser vo - ar no meu a - vi - ão não te-nha me-do, eu sei pi-lo-tar a -
2. A - go-ra é hora de a - ter-ris-sar já ve-jo a pis-ta de a - pro-xi-mar pi -

Voz 2

1. Quem qui - ser vo - ar no meu a - vi - ão não te-nha me-do, eu sei pi-lo-tar a -
2. A - go-ra é hora de a - ter-ris-sar já ve-jo a pis-ta de a - pro-xi-mar pi -

Sugestão de execução da
linha de percussão corporal:
Batida na coxa com a mão aberta

6 C C F G

Vo. 1

per - te o cin - to mui - ta a - ten - ção que o a - vi - ão vai de - co - lar
so no fre - io mui - ta a - ten - ção aca - bou a vi - a - jem de a - vi - ão

Vo. 2

per - te o cin - to mui - ta a - ten - ção que o a - vi - ão vai de - co - lar
so no fre - io mui - ta a - ten - ção aca - bou a vi - a - jem de a - vi - ão

10 Am Am G G

Vo. 1

Vo - a, vo - a i - gual pas - sa - ri - nho vo - a bem al - to nas

Vo. 2

Vo - a, vo - a i - gual pas - sa - ri - nho vo - a bem al - to nas

14 F F E

Vo. 1

nu - vens vo - a tam - bém bem bai - xi - nho

Vo. 2

nu - vens vo - a tam - bém bem bai - xi - nho

Referência Bibliográfica

BRITO, T. (2003). *Música na Educação Infantil Propostas para a formação integral da criança*. São Paulo: Peirópolis.

Desporto, M. d. (2017). BNCC Base Nacional Comum Curricular. Em M. d. Desporto. Brasília: Editora Moderna.

Fundamental, M. d. (1998). Referencial Curricular Nacional para a Educação Infantil. Em M. d. Fundamental. Brasília: CDU.

FURST, P., & PARIZZI, B. (2016). *Musicalização na Escola Regular Formando Professores e Crianças*. Belo Horizonte: UFMG.

MIRANDA, L. A. (2013). Procedimento de Ensino: Jogos e Atividades Lúdicas Baseados em Métodos de Educação Musical - Aplicação em Sala de Aula. Rio de Janeiro.

SOMACAL, S. A. (2015). As Cantigas na Educação Infantil. Santa Maria, Rio Grande do Sul, Brasil. Fonte:
https://repositorio.ufsm.br/bitstream/handle/1/15873/TCCE_EFIAI_EaD_2015_SOMACAL_SIMONE.pdf?sequence=1&isAllowed=y.

SCHAFER, Murray. Educação Sonora: 100 exercícios de escuta e criação de sons. São Paulo: Melhoramentos, 2010

UEUFRÁSIO, Vinícius. Musicar – Educação Musical. Disponível em:
<<https://www.Youtube.com/channel/UCOIhUpVC-o5dXvMWHOpIm-g>>. Acesso em: 2021

SONOARTE Disponível em: <<https://www.Youtube.com/user/sonoarteteatro>>
Acesso em: 2021

SERRALVA, Marcelo. Clubinho Serralva Disponível em:

<<https://www.Youtube.com/user/turminhadotiomarcelo>> Acesso em: 2019

SERRALVA, Marcelo. Família Serralva. Disponível em:

<<https://www.Youtube.com/user/musiqueducando>> Acesso em: 2018

FREITAS, Carlos. Musicalizando com Tio Carlos. Disponível em:

<<https://www.Youtube.com/channel/UC0pXSdkKPR9Vecj9RGJBmbg>> Acesso em: 2018

ALEGRE MÚSICA. Disponível em:

<https://www.Youtube.com/channel/UCd38rTN4yDbypq_tStYQLaw> Acesso em: 2021

SILVA, Gabriel. Prof. Gabriel Silva. Disponível em:

<<https://www.Youtube.com/channel/UCGDRJF8FYIN40usLPjndpPw>> Acesso em: 2021

FROÉS, Aline, RIBEIRO, SANDRA. Caixola Musical. Disponível em:

<<https://www.youtube.com/c/CaixolaMusical>> Acesso em: 2021

CMI UFMG Disponível em:

<<https://www.Youtube.com/channel/UCwGwHvSvEO72XaEf88SwvCw>> Acesso em: 2021

RIBEIRO, Geovana. Geovana Camolez Ribeiro. Disponível em:

<<https://www.youtube.com/watch?v=-kPGIG0OYds>> Acesso em: 2021

BELTRAME, Beatriz. **Como estimular a visão do bebê** Tua Saúde. Beltrame.

Disponível em: <<https://www.tuasaude.com/brincadeira-para-desenvolver-a-visao-dos-bebes/>> Acesso 30 jul 2021)

GONZAGA, Ana. **Keith Sawnwick fala sobre o ensino de música nas escolas.**

Nova Escola. Disponível em: <<https://novaescola.org.br/conteudo/1017/keith-swanwick-fala-sobre-o-ensino-de-musica-nas-escolas>> Acesso em: 17 set. 2021